



3^e édition

FESTIVAL DU FILM FÉMINISTE

Du 11 au 15 octobre 2023

LE GARDE-CHASSE, THÉÂTRE & CINÉMA

Bibliographie

proposée par la
bibliothèque André-Malraux
et la librairie Folies d'Encre



Est
Ensemble
Grand Paris

Pour le climat
et la Justice sociale!

LA DÉFERLANTE
LA REVUE DES RÉVOLUTIONS FÉMINISTES

Le Collectif 50/50

Mona



binge

arte



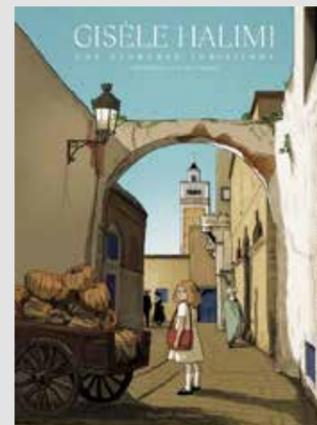
Focus sur Gisèle Halimi

Pour sa troisième édition, le Festival du film féministe a choisi de questionner la manière dont les injonctions nous traversent, nous obligent, nous contraignent ou nous invisibilisent.

Les titres présentés ici font écho à ces réflexions, aux assignations qui catégorisent, uniformisent et imposent des rôles sociaux toujours source d'inégalités et de discriminations.

Actrice importante de l'émancipation des femmes et personnalité des luttes féministes en France, Gisèle Halimi est également mise à l'honneur dans la sélection proposée par la bibliothèque André-Malraux et la librairie Folies d'Encre des Lilas.

Bonnes lectures à tou·tes



Gisèle Halimi. Une jeunesse tunisienne

MASSE Danièle, Delcourt, 2023

A partir de 11 ans

La rébellion de Gisèle Halimi s'inscrit dès l'enfance dans la Tunisie coloniale, ce qui motivera par la suite son engagement féministe et en faveur des opprimées. Très tôt confrontée au racisme et aux inégalités de genre au sein même de sa famille, elle décide de résister au poids des traditions et à l'éducation rigide réservée aux filles de sa génération. Dès l'âge de huit ans, elle refuse les tâches ménagères imposées par sa mère, et comprend que seules les études la sauveront d'un destin tout tracé. Le message qu'elle adressera aux femmes tout au long de sa vie sera d'ailleurs « *Ne vous résignez jamais* ».

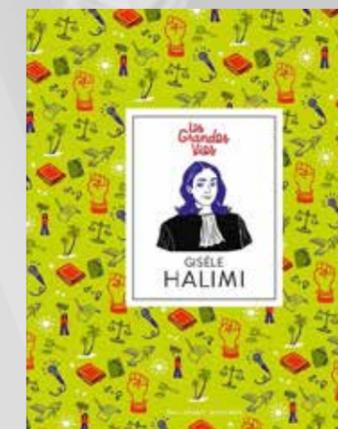


Gisèle Halimi. Contre toutes les injustices

MORIN-ROTUREAU Evelyne, Oskar, 2020

A partir de 11 ans

Tout d'abord celle d'être née fille à une époque où presque toutes les sociétés considéraient les femmes comme des personnes de seconde zone. Pour lutter contre les injustices, elle décide à l'adolescence qu'elle utilisera l'arme du Droit. Sa robe d'avocate, c'est son armure pour rendre justice et dignité, d'abord aux colonisé·es de Tunisie et d'Algérie, malgré des menaces de mort, puis à toutes les femmes. Elle mène des combats sans concession contre les bien-pensants qui s'évertuent à ligoter la parole et la liberté des femmes. Ses procès politiques contre la torture, les avortements clandestins et le viol font avancer la société tout entière. Changer le monde, c'était son rêve de petite fille : elle y a bien participé !

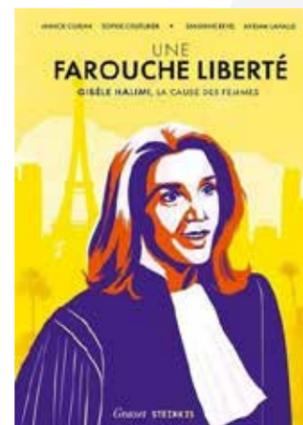


Gisèle Halimi

MAGANA Jessie, Gallimard jeunesse, 2022

A partir de 7 ans

Quels ont été les combats menés par Gisèle Halimi ? Avocate et militante féministe franco-tunisienne, elle s'est toujours battue contre l'injustice, pour les droits des femmes et de tou·tes les opprimé·es. Malgré les intimidations, elle ne renonce jamais et réussit à faire de ses procès des événements médiatiques pour faire évoluer l'opinion publique et faire changer la loi.



Une farouche liberté. Gisèle Halimi, la cause des femmes

COJEAN Annick, Steinkis/Grasset, 2022

L'enfance en Tunisie, le refus d'un destin assigné par son genre et son rêve de devenir avocate, la défense indéfectible des militants des indépendances tunisienne et algérienne soumis à la torture, l'association *Choisir la cause des femmes*, et, bien sûr, les combats pour le droit à l'avortement, la répression du viol, la parité. Gisèle Halimi, c'est tout cela et bien davantage. C'est une vie de combats, de passion et d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes. Et jusqu'à son dernier souffle, une volonté intacte de transmettre aux nouvelles générations le flambeau de la révolte.



Ne vous résignez jamais. Comment devient-on féministe ?

HALIMI Gisèle, Plon, 2020

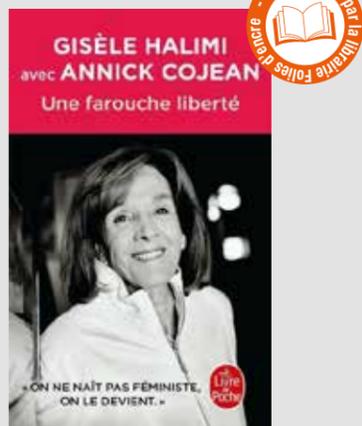
À travers son parcours et ses combats - droit à l'avortement, criminalisation du viol, loi sur la parité, lutte contre les violences faites aux femmes, débat sur la prostitution -, c'est une réflexion générale sur le féminisme que construit Gisèle Halimi. Avec, comme fil rouge : le refus absolu de la résignation.



La nouvelle cause des femmes

HALIMI Gisèle, Seuil, 1998

Ce miroir inversé donne à voir le cauchemar que vivent aujourd'hui les citoyennes. Pour y mettre fin, Gisèle Halimi, vingt ans après l'incontestable succès de La cause des femmes, lance un nouveau manifeste. L'égalité réelle pour toutes, c'est, en démocratie, la parité. Mordant, plein d'anecdotes vécues et d'éminents témoignages, ce livre plaide cette exigence. « Mais, prévient la célèbre avocate, femmes savantes et experts chevronnés s'abstenir... »

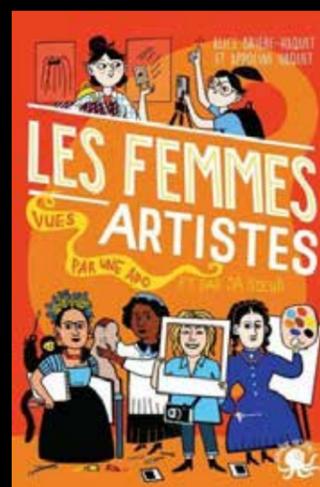


Une farouche liberté

HALIMI Gisèle, Le Livre de Poche, 2021

Soixante-dix ans de combats, de passion et d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes. Et toujours la volonté de transmettre aux nouvelles générations le flambeau de la révolte. Parce que l'égalité entre hommes et femmes est loin d'être acquise. Et parce que naître femme reste une malédiction dans la plupart des pays du monde. Avec son amie Annick Cojean, la célèbre avocate revient sur les épisodes marquants de son parcours rebelle : son enfance en Tunisie ; son refus d'un destin assigné par son genre et son rêve de devenir avocate ; sa défense indéfectible des militants des indépendances tunisienne et algérienne soumis à la torture ; son association *Choisir la cause des femmes* ; et, bien sûr, ses combats pour le droit à l'avortement, la répression du viol, la parité.

Des femmes dans l'art, le sport et les sciences



Les Femmes artistes, vues par une ado et par sa sœur

BRIÈRE-HAQUET Alice, Poulpe fictions, 2022

A partir de 11 ans

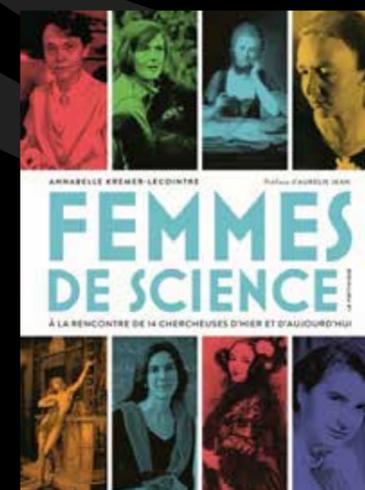
Salut ! Moi, c'est Michelle. J'adore l'art, mais l'autre jour, lors d'une sortie au musée, j'ai remarqué un truc : il n'y avait presque pas d'œuvres de femmes artistes ! Pourtant, elles existent, et en plus elles sont SUPER stylées. Du coup, avec ma sœur Angèle, on a décidé de parler d'elles ! Au menu : peinture, sculpture, broderie, photo, performance, architecture, cinéma... Bientôt, ces femmes inspirantes n'auront aucun secret pour toi et c'est garanti 100 % BIO !

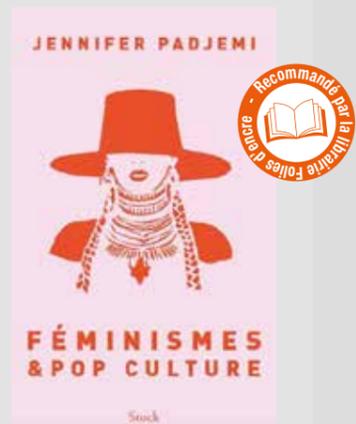
Femmes de science. A la rencontre de 14 chercheuses d'hier et d'aujourd'hui

KREMER-LECOINTRE Annabelle La Martinière Jeunesse, 2021

A partir de 13 ans

L'histoire des sciences est remplie de noms masculins. Pourtant, de tout temps, des femmes ont brillé dans la diffusion et la construction des connaissances scientifiques. Alors pourquoi sont-elles restées si longtemps dans l'ombre ? Dans ces pages, rencontrez Emilie du Châtelet, Irène Joliot-Curie, Rosalind Franklin, Dian Fossey et d'autres grandes femmes de science. Revivez avec elles leurs découvertes mais aussi les luttes qu'elles ont souvent dû mener pour s'affranchir des préjugés de leur époque et conquérir leurs droits. De passionnants entretiens avec 14 femmes du passé et du présent qui rappellent que la science s'écrit aussi au féminin et que l'égalité n'est jamais définitivement acquise.





Féminismes & pop culture

PADJEMI Jennifer, Stock, 2021

Le féminisme se porte-t-il sur un t-shirt ? Kim Kardashian est-elle un objet sexuel ou une femme puissante ? La série *Grey's Anatomy* peut-elle changer la vie des femmes ? Dans un essai à la première personne documenté, passionné et engagé, Jennifer Padjemi, journaliste spécialiste questions de société, explore l'alliance, pour le meilleur et pour le pire, du féminisme et de la pop culture. En reprenant le fil des mouvements féministes modernes, de l'émergence d'un féminisme intersectionnel au mouvement «body positive» en passant par Me too et en se basant sur son expérience de femme noire, elle décortique le rapport que nous entretenons avec les objets culturels les plus populaires. Jennifer Padjemi interroge les liens d'interdépendance entre consommation de masse et idéologie progressiste, et jette un regard joyeux et lucide sur nos divertissements, sans concession au patriarcat. Un livre à mettre entre toutes les mains !



Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ?

NOCHLIN Linda, Thames & Hudson, 2021

Largement reconnue comme la première historienne de l'art féministe, Linda Nochlin démantèle la notion de génie artistique codée par les hommes et dévoile les structures institutionnelles et sociales qui ont tenu les femmes à l'écart des carrières artistiques pendant des siècles. Elle consacre ensuite une longue étude à la figure de l'artiste Rosa Bonheur et sa place dans la société. Rédigé il y a plus de trente ans mais toujours très actuel, ce texte a été publié pour la première fois en français en 1993 au sein du recueil désormais épuisé *Femmes, Art et Pouvoir* (éd. Jacqueline Chambon). Pour cette édition, ce livre est accompagné d'un appendice de Linda Nochlin appelé *Trente ans plus tard*, qui commente l'émergence de nouvelles artistes, notamment Joan Mitchell, Louise Bourgeois et Cindy Sherman.



Petite histoire des Artistes femmes

HODGE Susie, Flammarion, 2021

De Sofonisba Anguissola à Marina Abramovi en passant par Elisabeth Vigée-Lebrun, Camille Claudel et Georgia O'Keeffe, cet ouvrage explore à travers 60 chefs-d'œuvre, les thèmes, les mouvements et les grands tournants qui ont façonné l'histoire des artistes femmes. Susie Hodge raconte les avancées réalisées pour obtenir une parité avec les artistes masculins, les importantes contributions faites aux mouvements artistiques et redécouvre des artistes oubliées ou éclipsées. Accessible, concis et richement illustré, le livre nous explique les quand, comment et pourquoi de la reconnaissance des artistes femmes.



La revanche des autrices. Enquête sur l'invisibilisation des femmes en littérature

MARSAY Julien, Payot, 2022

Comment les femmes ont-elles été rayées de l'histoire littéraire ? Une enquête révoltante qui donne à découvrir des textes injustement oubliés du matrimoine.



100 grands films de réalisatrices. De la fée aux choux à Wonder Woman. Quand les femmes s'emparent du cinéma

LE BRIS Véronique, Editions Gründ, 2021

En 1896, Alice Guy réalise *La Fée aux choux*, qui n'est pas seulement le premier film réalisé par une femme ; c'est aussi la première fiction de l'histoire du cinéma. Alice Guy poursuit sa carrière en France puis aux Etats-Unis jusqu'en 1920. Cette pionnière reste pourtant inconnue... Ses héritières, nombreuses, ont continué à écrire l'histoire du 7^{ème} art, mais leurs œuvres ne bénéficient pas de la même mise en lumière que celles de leurs homologues masculins. Il était grand temps de leur rendre la place qu'elles méritent et de leur consacrer un ouvrage.



Du sexisme dans le sport

BARBUSSE Béatrice, Anamosa, 2022

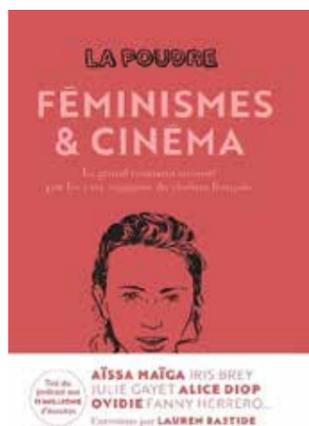
« Retourne faire la vaisselle et du tricot » ; « Qu'elles s'occupent de leurs casseroles... » ; « On dirait un tir de femme enceinte »... Autant de «petites phrases», bien trop souvent répétées dans le monde du sport, où le machisme et le sexisme semblent régner sinon en maîtres, du moins dans une forme de connivence naturelle. Du sexisme ordinaire, touchant femmes comme hommes, aux violences sexuelles dont les dénonciations se font désormais plus nombreuses, de la question d'une «nature masculine» du sport à celle de la féminité des sportives et des actrices du sport, à laquelle celles-ci entretiennent elles-mêmes un rapport non dénué d'ambiguïtés, l'ancienne handballeuse et sociologue Béatrice Barbusse décrypte et analyse pas à pas la réalité de l'ancrage du sexisme dans ce milieu.



Compositrices. L'histoire oubliée de la musique

KOSMICKI Guillaume, Editions Le mot et le reste, 2023

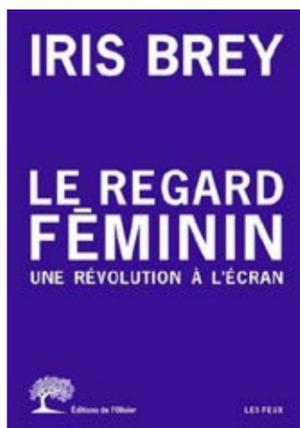
Les compositrices sont les grandes oubliées de l'histoire de la musique. Le vide béant que l'on constate à leur sujet dans les ouvrages de référence, encyclopédies et dictionnaires, est effarant. Cette mise à l'écart systématique sur tant de siècles interroge et suscite l'incompréhension, la colère et la révolte. Reprenant les codes des livres susmentionnés, l'auteur porte une attention particulière à l'évolution du statut des femmes, leur liberté de composer ou de pratiquer la musique, la reconnaissance sociale dont elles peuvent bénéficier en tant que compositrices, et enrichit ainsi le propos habituellement adopté. Cet ouvrage foisonnant éclaircit les zones d'ombre et revient, de l'Antiquité à nos jours, sur les conditions de création et de réception de l'œuvre de près de 70 compositrices qui font, tout autant que leurs confrères, l'histoire de la musique.



La Poudre. Féminismes et cinéma

BASTIDE Lauren, Marabout, 2021

« C'est quand même fou que La Poudre - podcast que j'ai lancé en 2016 - se soit aussitôt placée sous le marrainage des femmes du cinéma, avec parmi mes toutes premières invitées, les réalisatrices Rebecca Zlotowski et Houda Benyamina, deux voix engagées qui m'impressionnaient par leur capacité à faire émerger leur vision du monde et à se créer un nom aux côtés de tant d'hommes. C'est fou parce que c'est par le cinéma que la révolution féministe que nous vivons s'est déclenchée. En 2017, les femmes d'Hollywood ont dénoncé, haut et fort, le sexisme de leur industrie. Depuis, l'histoire du féminisme est jalonnée de prises de parole par des femmes du cinéma qui constituent de grands tournants. Les personnes dont vous trouverez les mots dans ce livre ont toutes, depuis cinq ans, fait bouger les lignes, pas seulement dans leur milieu, mais aussi dans la société tout entière » L.B.



Le regard féminin. Une révolution à l'écran

BREY Iris, Editions de l'Olivier, 2020

Iris Brey théorise le regard féminin, ou female gaze, une façon de filmer les femmes sans en faire des objets, de partager la singularité des expériences féminines avec tou-tes les spectateur-rices, quel que soit leur genre, et de renouveler notre manière de désirer en regardant sans voyeurisme. Des bijoux du cinéma à certaines œuvres plus confidentielles, en passant par quelques séries et films très contemporains, Iris Brey nous invite à nous interroger sur le sens caché des images.



Femmes d'art. De Berthe Morisot à nos jours, ces femmes qui font l'histoire de l'art

SERVOS Marie-Stéphanie, Leduc.s éditions, 2021

Quel meilleur endroit pour découvrir des femmes artistes que le musée ? Cependant, en se promenant dans les allées de nos grands musées, on découvre que leurs noms sont très peu présents au bas des cartels accompagnant les œuvres. Absentes en tant que créatrices, elles sont pourtant si présentes en tant que sujets, la plupart du temps nues. Les femmes n'ont-elles jamais créé ? N'ont-elles jamais été suffisamment talentueuses pour être retenues par l'histoire ? Evidemment, non. Elles ont tout simplement longtemps été invisibilisées. Heureusement, en l'espace de 10 ans, et sous l'impulsion des femmes de tous horizons, les lignes bougent, permettant aux femmes de prendre enfin toute la place qu'elles méritent.

Genres, corps et sexualités



Ceci est mon corps

GUÈNE Faïza, Louise Mey, Anna Cuxac, Rageot, 2020

A partir de 13 ans

Un livre destiné aux ados qui fait la part belle à la liberté ! Ceci est mon corps : puissant ou chétif, d'ébène ou d'albâtre, douloureux ou glorieux, sage ou effronté... Je n'en fais pas une religion, mais il est sacré et il doit être respecté. Il se métamorphose sans cesse... et je l'assume tel qu'il est ! Un ouvrage réalisé en partenariat avec le magazine féministe *Causette*.

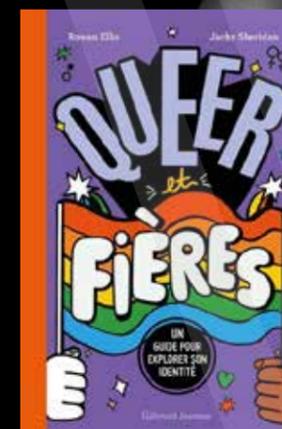


Les règles... quelle aventure !

THIÉBAUD Elise, Editions la ville brûle, 2023

A partir de 11 ans

Si tu fais partie de l'espèce humaine et que tu as un utérus, tu auras un jour tes règles, comme 4 milliards de personnes dans le monde. C'est normal, avoir ses règles est une chose naturelle et un signe de bonne santé ! Pourtant, tu entendas peut-être dire que c'est sale et que tu ne dois surtout pas en parler. Les tabous, la peur, la honte... il est temps d'en finir avec tout ça et de faire enfin tes propres règles !



Queer et Fières. Un guide pour explorer son identité

ELLIS Rowan, Gallimard jeunesse, 2023

A partir de 13 ans

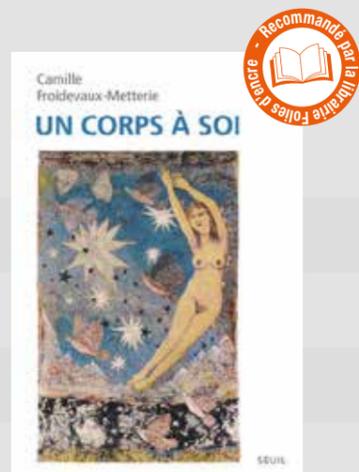
Si vous vous posez des questions sur votre identité, vos attirances et vos désirs, ou ceux de vos amie-s, ce guide pour les filles queer est fait pour vous ! Vous y trouverez plein d'informations sur la culture queer, ses figures, ses symboles et l'histoire des luttes LGBTQ+. Mais aussi et surtout de la force, de la joie et des conseils pour savoir si vous êtes homo (ou bi ou autre), faire son coming out et trouver sa place.



Réinventer l'amour. Comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles

CHOLLET Mona, Zones, 2021

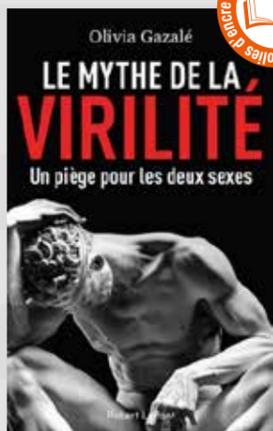
Nombre de femmes et d'hommes qui cherchent l'épanouissement amoureux ensemble se retrouvent très démunies face au troisième protagoniste qui s'invite dans leur salon ou leur lit : le patriarcat. Sur une question qui hante les féministes depuis des décennies, celle de l'amour hétérosexuel, ce livre propose une série d'éclairages.



Un corps à soi

FROIDEVAUX-METTERIE Camille, Seuil, 2021

Longtemps, les femmes n'ont été que des corps, définies par leurs fonctions sexuelle et maternelle. La révolution féministe les a déli- vrées de ce carcan, mais elle a aussi dévalorisé le corps féminin. N'est-il pas pourtant le nœud singulier de notre rapport à nous-même et au monde ? A partir d'une relecture de Simone de Beauvoir, la philosophe Camille Froide- vaux-Metterie propose de le saisir sous ses deux aspects : lieu de la domination masculine et vecteur d'une pleine émancipation. Sa pensée progresse au fil d'une exploration de ces événements corporels qui scandent la vie des femmes, de l'enfance empêtrée à la mé- nopause invisibilisée, de la honte adolescente à la découverte de la jouissance, de l'épreuve du réel maternel aux ravages de la violence sexuelle. Au fil de ces étapes, l'auteur pose les jalons qui leur permettront de reprendre possession de leurs corps, jusqu'au plus intime d'elles-mêmes.



Le mythe de la virilité

GAZALÉ Olivia, Robert Laffont, 2017

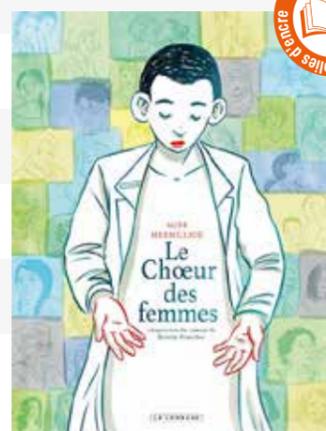
Et si, comme les femmes, les hommes étaient depuis toujours victimes du mythe de la virilité ? De la préhistoire à l'époque contempo- raine, une passionnante histoire du féminin et du masculin qui réinterprète de façon originale le thème de la guerre des sexes. Pour asseoir sa domination sur le sexe féminin, l'homme a, dès les origines de la civilisation, théorisé sa supériorité en construisant le mythe de la virilité. Un discours fondateur qui n'a pas seulement postulé l'infériorité essentielle de la femme, mais aussi celle de l'autre homme (l'étranger, le « sous-homme », le « pédéraste »...). Historiquement, ce mythe a ainsi légitimé la minoration de la femme et l'oppression de l'homme par l'homme. Depuis un siècle, ce modèle de la toute-puissance guerrière, politique et sexuelle est en pleine déconstruction, au point que certains es- prits nostalgiques déplorent une « crise de la virilité ». Si la virilité est aujourd'hui un mythe crépusculaire, il ne faut pas s'en alarmer, mais s'en réjouir. Car la réinvention actuelle des masculinités n'est pas seulement un progrès pour la cause des hommes, elle est l'avenir du féminisme.



Selfie. Comment le capitalisme contrôle nos corps

PADJEMI Jennifer, Stock, 2023

Après la vague des mouvements de libération du corps des femmes sous l'étendard du « Body positive », il est temps de faire le bilan ! La lutte contre la grossophobie, le validisme, le colorisme, et tous les procédés dangereux conseillés par la médecine, la culture populaire et les industries du régime et de la cosmétique, a permis de mettre en avant des physiques pluriels. Mais la pression qui pèse sur le corps des femmes est-elle réellement remise en cause ? Réseaux sociaux, magazines ou publicités, on observe la glorification de deux types de femmes « accomplies », deux modèles de corps qui paraissent s'opposer. La fit girl, blanche, CSP+, se doit d'être naturelle et dynamique. Elle prend soin d'elle à coup de detox, de « jeune intermittent » et pratique le sport comme une religion. Le second mo- dèle cible les femmes racisées et de milieux populaires. Elles sont enjointes à assumer un physique « racialisé » et sexualisé : de grosses fesses, une grosse poitrine, mais tout aussi invitées à se rapprocher de la blancheur à coups de décoloration de la peau, d'affinage du nez et perruques lisses. A qui profite donc toute cette positivité toxique ? Un essai percutant et libérateur !



Le chœur des femmes

MERMILLIOD Aude, WINCKLER Martin, Les Éditions du Lombard, 2021

Jean, major de promo et interne à l'hôpital, doit faire un stage en soins gynécologiques aux côtés du docteur Karma. Mais elle veut faire de la chirurgie, et non écouter des femmes parler d'elles-mêmes et de leur corps ! Elle se désespère de passer son temps auprès de ce médecin qui privilégie l'écoute à la technique. Contraception, maternité, violences conjugales, avortements... de consultations en témoi- gnages, Jean pourrait bien pourtant changer sa vision de la médecine. Une adaptation sensible et puissante du roman culte de Martin Winckler.



Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine

CHOLLET Mona, Zones, 2012

La « tyrannie du look » affirme aujourd'hui son emprise pour imposer la féminité la plus stéréotypée. Décortiquant presse féminine, discours publicitaires, blogs, séries télévisées, témoignages de mannequins et enquêtes sociologiques, Mona Chollet montre dans ce livre comment les industries du « complexe mode-beauté » travaillent à entretenir, sur un mode insidieux et séduisant, la logique sexiste au cœur de la sphère culturelle. Le corps fé- minin est sommé de devenir un produit, de se perfectionner pour mieux se vendre. Un esprit absent dans un corps-objet : tel est l'idéal féminin contemporain.



Être à sa place. Habiter sa vie, habiter son corps

MARIN Claire, Editions de l'Observatoire, 2022

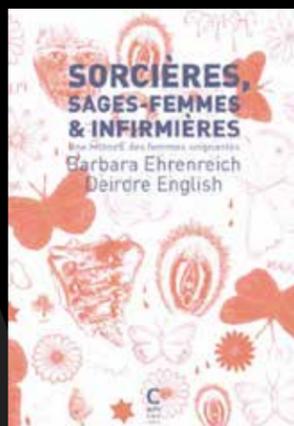
Dans cet ouvrage aussi passionnant que sensible, la philosophe Claire Marin explore toutes les places que nous occupons - quotidiennement, volontairement ou contre notre gré, celles que nous avons perdues, celles que nous redoutons de perdre - et interroge ce qui est à la fois la formulation d'un désir personnel et un nouvel impératif social. Encore reste-t-il à savoir si l'on finit tous par trouver une place, ou si le propre d'une place n'est pas plutôt de sans cesse se déplacer, ou de déplacer celui qui croit pouvoir s'y installer...



Les couilles sur la table

TUAILLON Victoire, Binge Audio, 2019

Qu'est-ce que ça veut dire d'être un homme, en France, au XXI^e siècle ? Qu'est-ce que ça implique ? Pour dépasser les querelles d'opinion et ne pas laisser la réponse aux masculinistes qui prétendent que « le masculin est en crise », Victoire Tuaillon s'est emparée frontalement de la question, en s'appuyant sur les travaux les plus récents de chercheuses et de chercheurs en sciences sociales Ensemble, au fil des épisodes de son podcast, elles et ils ont interrogé la masculinité et ses effets. Pourquoi, dans une immense majorité des cas, les harceleurs, les violeurs, les casseurs, sont-ils des hommes ? Pourquoi les petits garçons disent-ils tous que « l'amour c'est nul » ou encore que « l'amour c'est pour les filles » ? Comment la domination masculine affecte-t-elle aussi les hommes ? Réunissant les réponses à ces questions et à bien d'autres, ce livre dé- montre sans dogmatisme que la masculinité n'a rien de naturel, que c'est une construction sociale et qu'il faut la remettre en question si on veut atteindre une véritable égalité entre les femmes et les hommes.



Sorcières, sage-femmes et infirmières : une histoire des femmes soignantes

EHRENREICH Barbara, Cambourakis, 2015

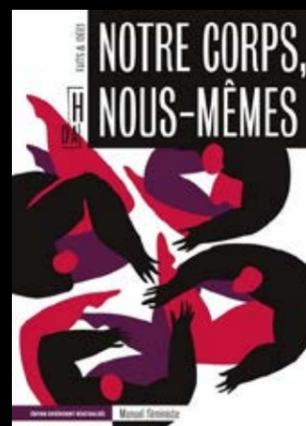
Publié en 1973 aux États-Unis, l'ouvrage enquête sur la professionnalisation forcée de la médecine au cours des siècles et son corollaire : la diabolisation des guérisseuses populaires au XVI^e siècle en Europe, la mise à l'écart des sage-femmes au XIX^e et la construction du personnage de l'infirmière façon Florence Nightingale. Cet essai incisif de Barbara Ehrenreich et Deirdre English, figures de proue du Mouvement pour la santé des femmes, s'en prend à la légitimité historique d'un corps médical presque exclusivement masculin qui a relégué les femmes dans des rôles subalternes, et dénonce la monopolisation politique et économique de la santé par la classe dominante masculine.



Et si les femmes avaient le droit de vieillir comme les hommes ?

CASTILLO Amanda, l'Iconoclaste, 2023

A quel âge une femme devient-elle un « objet périmé » ? Notre époque cultive la jeunesse et impose un modèle toxique qui rend les femmes esclaves du temps qui passe. Amanda Castillo mène l'enquête et décortique les schémas véhiculés par la publicité, le cinéma et les livres. Elle pousse un cri de colère. Pourquoi continuer à accepter l'inacceptable ? Un autre monde est possible. L'auteur explore des vies inspirantes : Benoîte Groult, Lou Andreas-Salomé, George Sand ou Dominique Rolin... Elles ont été admirées, courtisées, jusqu'à 65 ans, voire, pour certaines, bien au-delà. Qu'avaient-elles compris qui nous échappe ? Une invitation à se débarrasser de la pression du regard sur nos corps et sur nous-mêmes.



Notre corps, nous-mêmes.

BLÉZAT Mathilde, Hors-d'atteinte, 2020

Ce livre s'adresse à toutes les femmes, et parle de ce qu'elles ont toutes en commun : le corps. Puberté, sexualité, contraception, avortement, accouchement, vieillesse, mais aussi riposte et émancipation... A travers de multiples récits d'expérience, des témoignages récoltés lors de groupes de parole et d'entretiens, mais aussi des données médicales et scientifiques, ce manuel féministe propose des outils permettant aux femmes de mieux se connaître et de se sentir plus sûres et plus fortes, ensemble. Paru aux États-Unis en 1973, rédigé par un collectif de femmes, le livre a été adapté dans 35 langues, dont le français en 1977. Cet ouvrage en est une version entièrement réactualisée, écrite par un nouveau collectif, formé de Mathilde Blézat, Naïké Desquesnes, Mounia El Kotni, Nina Faure, Nathy Fofana, Héléne de Gunzburg, Marie Hermann, Nana Kinski et Méléna Perret.

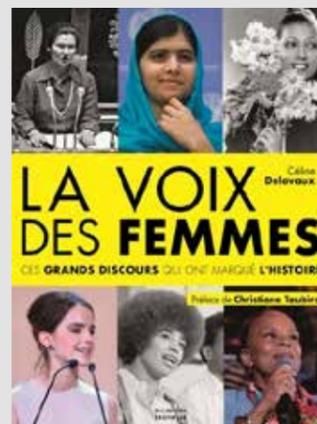


Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité

BUTLER Judith, Editions La Découverte, 2006

Dans cet ouvrage majeur publié en 1990 aux États-Unis, la philosophe Judith Butler invite à penser le trouble qui perturbe le genre pour définir une politique féministe sans le fondement d'une identité stable. Ce livre désormais classique pour les recherches sur le genre, aussi bien que les études gaies et lesbiennes, est au principe de la théorie et de la politique queer : non pas solidifier la communauté d'une contre-culture, mais bousculer l'hétérosexualité obligatoire en la dénaturant. Il ne s'agit pas d'inversion, mais de subversion. Judith Butler localise les failles qui manifestent à la marge le dérèglement plus général de ce régime de pouvoir. En même temps, elle soumet à la question les injonctions normatives qui constituent les sujets sexuels. Jamais nous ne parvenons à nous conformer tout à fait aux normes : entre genre et sexualité, il y a toujours du jeu. Le pouvoir ne se contente pas de réprimer ; il ouvre en retour, dans ce jeu performatif, la possibilité d'inventer de nouvelles formations du sujet.

Histoire et figures inspirantes

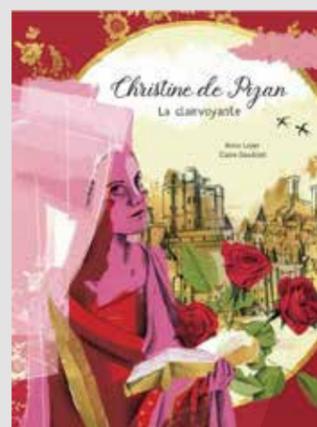


La voix des femmes. Ces grands discours qui ont marqué l'Histoire

DELAVAUX Céline, La Martinière Jeunesse, 2019

A partir de 10 ans

A toutes les époques, partout dans le monde, elles ont pris la parole pour faire avancer de grandes causes, dénoncer les injustices ou les pires erreurs de l'humanité. Leurs mots ont permis de déplacer des montagnes et continuent de résonner aujourd'hui, certains demeurant d'actualité, plus que jamais. Emmeline Pankhurst, Louise Michel, Eleanor Roosevelt, Simone Veil, Malala Yousafzai, Naomi Wadler, et bien d'autres, parfois injustement oubliées... cet ouvrage leur rend hommage, en rappelant la puissance du langage et de l'espoir.



Christine de Pizan. La clairvoyante

LOYER Anne, A pas de loups, 2021

A partir de 7 ans

Après *Calamity Jane l'indomptable*, voici un nouveau portrait féminin du même duo Anne Loyer et Claire Gaudriot. Un album qui permettra aux lecteur-rices de faire connaissance avec cette femme du Moyen-âge au destin hors du commun. Mariée très jeune et veuve trop tôt, elle n'a jamais choisi la facilité. Refusant de se remarier, elle a décidé au contraire de subvenir à ses besoins et à ceux de sa famille en écrivant. Elle a ouvert la voie à toutes les écrivaines d'aujourd'hui et leur a offert la chance de pouvoir prendre la plume en toute liberté.



Calamity Jane, l'indomptable

LOYER Anne, A pas de loups, 2019

A partir de 7 ans

Calamity Jane, mère empêchée, femme décriée mais légende éternelle ! Reine du colt, des chevauchées intrépides et du Far West, à jamais et avant tout icône de la liberté.



Nellie Bly. Dans l'antre de la folie

OLLAGNIER Virginie, Glénat, 2021

A partir de 13 ans

Nellie Bly serait complètement folle. Sans cesse, elle répète vouloir retrouver ses « tronc ». Personne n'arrive à saisir le sens concret de ses propos, car en réalité, tout cela n'est que mystification : Nellie cherche à se faire interner dans l'asile psychiatrique de Blacwell, à New York dans le but d'y enquêter sur les conditions de vie de ses résidentes. Y parvenant avec une facilité déconcertante, elle découvre un univers glacial, sadique et misogynne, où ne pas parfaitement remplir le rôle assigné aux femmes leur suffit à être désignée comme aliénée.



Sorcières. La puissance invaincue des femmes

CHOLLET Mona, Zones, 2018

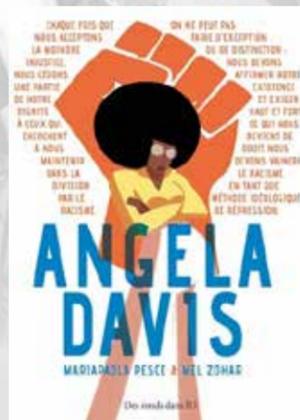
La puissance invaincue des femmes qui prétendaient contrôler leur fécondité ; et la femme âgée - devenue, et restée depuis, un objet d'horreur. Enfin, il sera aussi question de la vision du monde que la traque des sorcières a servi à promouvoir, du rapport guerrier qui s'est développé alors tant à l'égard des femmes que de la nature : une double malédiction qui reste à lever.



Défense des droits des femmes

WOLLSTONECRAFT Mary, Editions Gallimard, 2016

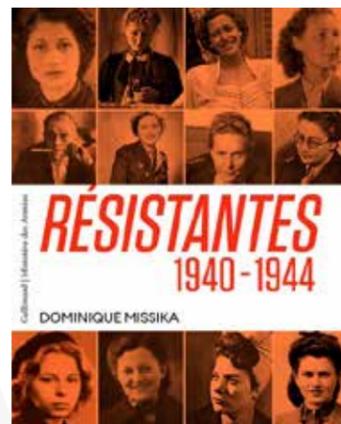
« J'espère que, quand on reverra la Constitution, les droits de la femme seront enfin comptés pour quelque chose et respectés comme ils doivent l'être, surtout quand il sera bien prouvé, comme cela ne peut manquer de l'être, que la raison exige que l'on fasse attention à leurs plaintes et réclame hautement justice pour une moitié de l'espèce. » Directement inspiré par la pensée des Lumières, un texte puissant et original, par une figure majeure du féminisme anglo-saxon.



Angela Davis

PESCE Mariapaola, ZOHAR Mel, Des ronds dans l'O, 2023

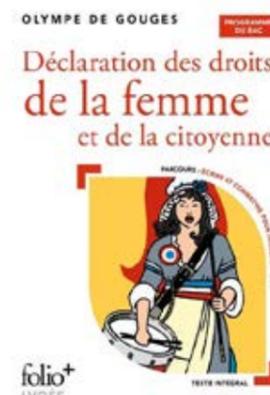
Pourquoi pour nos frères noirs, existe-t-il un bon et un mauvais côté de la rue où vivre ? Pourquoi nos frères noirs cherchent encore à plaire et contenter les blancs plutôt que de lutter contre leurs oppresseurs ? Angela est encore adolescente lorsqu'elle se pose ces questions. Dans son quartier de « Dynamite Hill », à Birmingham, en Alabama, le Ku Klux Klan bombarde les habitations des familles noires pour les inciter à déménager. Aujourd'hui, soixante-dix ans plus tard, son parcours courageux de lutte et de contestation n'est pas terminé.



Résistantes. 1940-1944

MISSIKA Dominique, Gallimard, 2021

Les femmes entrées en résistance de 1940 à 1944 ont longtemps été les oubliées de l'Histoire. De toutes origines et de tout âge, elles ont couru mille dangers. Certaines hébergent et sauvent les pourchassés, rédigent des journaux, confectionnent des faux papiers. D'autres espionnent, soignent les internés des camps, ravitaillent le maquis, fabriquent des explosifs. Il y a celles qui rejoignent Londres ou qui codent des messages pour la France libre. Aucune mission ne les effraie, elles montent des évasions, volent des armes, parfois les portent. Ce sont des combattantes de la liberté que la répression n'épargne pas. Nombreuses sont celles à avoir connu l'horreur de la prison et de la déportation. Grâce à de nombreuses photographies et archives inédites, l'historienne Dominique Missika redonne à ces femmes d'exception un visage et une voix.



Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

GOUGES Olympe De, Editions Gallimard, 2021

« Ô femmes ! femmes, quand cesserez-vous d'être aveugles ? » Tels sont les mots d'Olympe de Gouges qui, en 1791, prend la plume pour écrire, à la suite de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. Un texte au sein duquel, si elle revendique des droits féminins irréductibles, elle tente aussi - loin de diviser femmes et hommes - de les penser ensemble sur le chemin d'une liberté partagée. Écoutons sa voix.

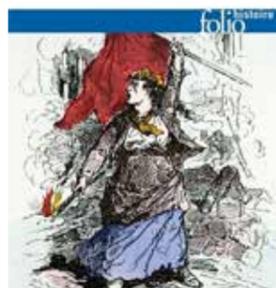


Seul l'espoir apaise la douleur

VEIL Simone, Flammarion, 2022

Mai 2006. Pour l'INA et la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, face caméra, Simone Veil déroule le film de sa vie. Le soleil de Nice, une famille unie, républicaine et laïque, l'insouciance, la guerre, l'Occupation... Et, le 13 avril 1944, le convoi 71 à destination d'Auschwitz avec sa mère et sa sœur. C'est la première fois qu'avec une grande liberté Simone Veil raconte le froid, la faim, les humiliations, les camarades, le rapport entre les hommes et les femmes, ses dix-huit mois dans les camps, mais aussi le retour, les nouvelles humiliations, son engagement pour la mémoire. Seul l'espoir que la Shoah ne sera pas oubliée apaise la douleur. Un texte inédit, un témoignage pour l'histoire, un récit bouleversant.

Édith Thomas
Les «Pétroleuses»



Les «Pétroleuses»

THOMAS Edith, Editions Gallimard, 2021

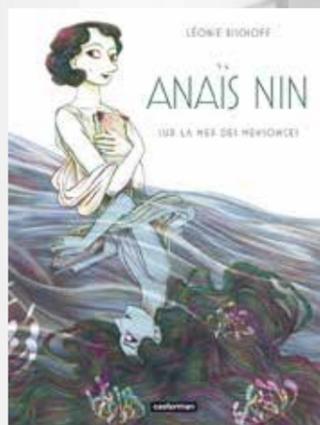
Longtemps, au mot de « communarde » on a préféré celui de « pétroleuse », qui pourtant est une fiction. Une flétrissure misogyne qui raconte d'abord la façon dont on a dévalué, disqualifié et réprimé les femmes engagées dans la Commune de Paris au printemps 1871. En pionnière, Edith Thomas, figure centrale de la Résistance intellectuelle sous Vichy qui fit elle-même les frais d'une puissante invisibilisation, s'est attachée en 1963 à faire sortir de l'ombre ces femmes mobilisées pour la révolution sociale. Chartiste, elle a fouillé des archives fragiles et lacunaires, et excavé des traces qui n'avaient jamais été regardées comme des objets légitimes. En débusquant ce stigmate qui charrie une foule de représentations sur la violence féminine, et euphémise l'épaisseur politique de leur lutte pour déplacer les frontières de l'émancipation, l'autrice n'a pas seulement élargi l'histoire de la Commune de Paris. Elle a aussi enrichi l'histoire des féminismes.



Devenir Beauvoir. La force de la volonté

KIRKPATRICK Kate, Flammarion, 2020

Simone de Beauvoir incarné, pour elle et pour les générations futures, une nouvelle conception de l'amour et une nouvelle approche de l'existence des femmes. Le couple mythique qu'elle forma avec Jean-Paul Sartre, « l'ami incomparable de sa pensée », devait pourtant éclipser sa propre carrière de philosophe. Considérée comme sa disciple, on ignore longtemps le travail à quatre mains qu'elle mena avec lui, le caractère original de sa pensée et de ses positions. Or, il est difficile de comprendre la révolution du *Deuxième Sexe* en ne leur rendant pas justice. Certes, Beauvoir eut une vie épique mais sans la philosophie, Simone de Beauvoir ne serait pas devenue « Simone de Beauvoir ». Pour deux raisons très importantes : parce qu'il est temps d'en finir avec le mythe de Beauvoir disciple de Sartre ; et parce que leurs désaccords et leurs discussions constituent l'un des vecteurs essentiels qui lui permirent de devenir elle-même.



Anaïs Nin. Sur la mer des mensonges

BISCHOFF Léonie, Casterman, 2020

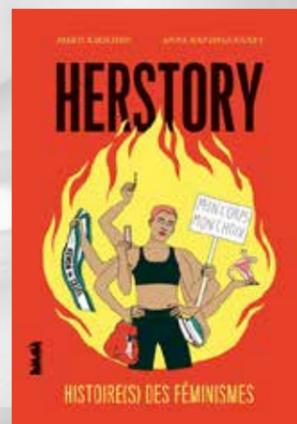
Début des années 30. Anaïs Nin vit en banlieue parisienne et lutte contre l'angoisse de sa vie d'épouse de banquier. Plusieurs fois déracinée, elle a grandi entre 2 continents, 3 langues, et peine à trouver sa place dans une société qui relègue les femmes à des seconds rôles. Elle veut être écrivaine, et s'est inventé, depuis l'enfance, une échappatoire : son journal. Il est sa drogue, son compagnon, son double, celui qui lui permet d'explorer la complexité de ses sentiments et de percevoir la sensualité qui couve en elle. C'est alors qu'elle rencontre Henry Miller, une révélation qui s'avère la première étape vers de grands bouleversements.



Ni vues ni connues. Panthéon, Histoire, mémoire : où sont les femmes ?

COLLECTIF GEORGETTE SAND, Pocket, 2019

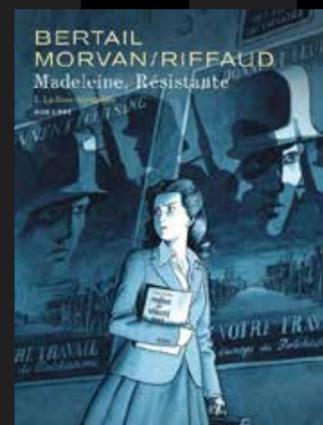
Comprendre pourquoi il n'y a pas ou peu de femmes dans les livres d'histoire. Aider les femmes à ne pas tomber dans le mécanisme de l'invisibilisation. Pourquoi les noms comme les exploits des femmes n'apparaissent-ils ni sur les plaques des rues ni dans les manuels scolaires ? N'auraient-elles donc rien fait qui vaille la peine qu'elles soient reconnues ? Pourtant, de plus près, en balayant les légendes, en soulevant les tapis, en fouillant les placards, on découvre que l'Histoire qui est enseignée n'a pas retenu le nom de la femme qui affirme l'existence du système solaire avant Galilée, invente l'art abstrait avant Kandinsky, ou théorise les pulsions de mort avant Freud... Mais pourquoi, et surtout comment ? En décortiquant les mécanismes qui ont fait tomber les 75 femmes de ce livre aux oubliettes, le collectif Georgette Sand met en lumière sur un ton décalé ce qui a été occulté, spolié ou fantasmé.



Herstory. Histoire(s) des féminismes

KIRSCHEN Marie, Editions la ville brûle, 2021

Savez-vous que le mot « féminisme » est issu du vocabulaire médical ? Que l'on doit l'un des discours les plus importants de l'histoire des femmes à une esclave afro-américaine qui ne savait pas lire ? Que les femmes n'ont jamais brûlé leur soutien-gorge dans les années 1970 ? Que Wonder Woman a été créée par un homme polyamoureux adepte de bondage, qui souhaitait faire de la propagande féministe ? Concepts, théorie, mêmes, figures marquantes, petites et grandes histoires, références indispensables... De A comme Adelphté à W comme Womanism, Herstory vous propose une plongée passionnante dans l'histoire des féminismes.



Madeleine, résistante Tome 1 : La rose dégoupillée

BERTAIL Dominique, Editions Dupuis, 2021

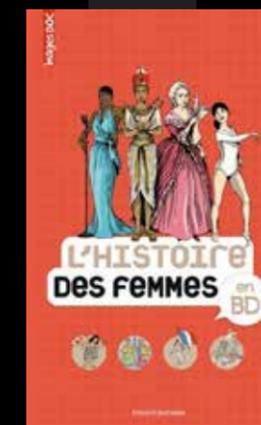
1939, dans la Somme : la jeune Madeleine vit heureuse avec son grand-père et ses parents instituteur-rices. Du moins, jusqu'à ce que la Seconde Guerre mondiale n'éclate, que l'Exode ne jette la famille sur les routes et que l'adolescente, atteinte de tuberculose, soit envoyée dans un sanatorium perché dans les Alpes. Dès lors, Madeleine est bien résolue à réaliser un projet fou et nécessaire : lutter contre l'occupant. Engagée dans la résistance avant sa majorité, torturée et condamnée à mort par la gestapo, Madeleine Riffaud témoigne pour la première fois sous forme graphique contre la barbarie nazie. Jean David Morvan a recueilli les paroles d'une mémoire qui n'a rien oublié et Dominique Bertail les a mises en images avec sensibilité et précision.



Les grandes oubliées. Pourquoi l'histoire a effacé les femmes

LECOQ Titiou, l'Iconoclaste, 2021

De tout temps, les femmes ont agi. Elles ont régné, écrit, milité, créé, combattu, crié parfois. Et pourtant elles sont pour la plupart absentes des manuels d'histoire. Pourquoi ce grand oubli ? De l'âge des cavernes jusqu'à nos jours, Titiou Lecoq s'appuie sur les découvertes les plus récentes pour analyser les mécanismes de cette vision biaisée de l'Histoire. Elle redonne vie à des visages effacés, raconte ces invisibles, si nombreuses, qui ont modifié le monde. Pédagogue, mordante, irrésistible, avec elle tout s'éclaire. Les femmes ne se sont jamais tues. Ce livre leur redonne leurs voix.

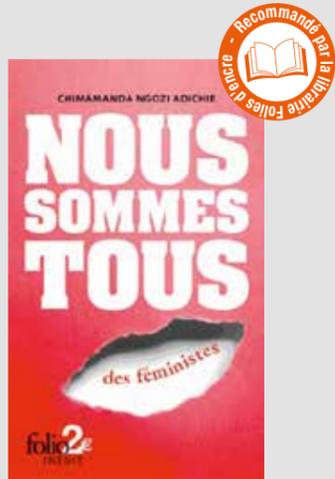


L'Histoire des femmes en BD

VEILLON Béatrice, Bayard jeunesse, 2021

A partir de 7 ans
30 BD, des pages documentaires, de grandes images historiques pour mieux connaître l'histoire des femmes, de l'Antiquité à nos jours.

Lutte des femmes pour leurs droits



Nous sommes tous des féministes

ADICHIE Chimamanda Ngozi, Editions Gallimard, 2015

« Partout dans le monde, la question du genre est cruciale. Alors j'aimerais aujourd'hui que nous nous mettions à rêver à un monde différent et à le préparer. Un monde plus équitable. Un monde où les hommes et les femmes seront plus heureux et plus honnêtes envers eux-mêmes. Et voici le point de départ : nous devons élever nos filles autrement. Nous devons élever nos fils autrement. » Chimamanda Ngozi Adichie aborde le sujet controversé du féminisme avec lucidité, éloquence et humour.

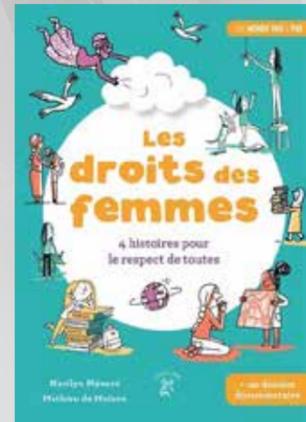


La ligue des super féministes

MALLE Mirion, Editions la ville brûle, 2019

A partir de 10 ans

Une super-boîte à outils féministes qui s'adresse aux enfants dès 10 ans et aborde avec clarté, pédagogie et beaucoup d'humour la représentation, le consentement, le corps, l'identité sexuelle... Ces notions sont complétées par des outils pratiques (test de Bechdel, écriture inclusive...) qui font de cette BD un véritable petit manuel d'auto-défense féministe, salubre à tout âge. Mirion Malle est autrice et dessinatrice de bande dessinée. Autrice du très remarqué *Commando Culotte*, est la plus talentueuse et la plus drôle des autrices de BD didactique : elle relève le défi haut la main avec cette BD engagée, efficace et accessible et surtout drôlissime !



Les droits des femmes. 4 histoires pour le respect de toutes

PLÉNARD Marilyn, A dos d'âne éditions, 2019

A partir de 7 ans

S'appuyant sur des témoignages, *Les droits des femmes* raconte quatre histoires de femmes d'aujourd'hui relatées par leur fille ou leur petite-fille. Diana, Nine, Isabella et Lucie expliquent avec humour, tendresse et émotion, des difficultés rencontrées par leur mère ou leur grand-mère pour affirmer leur autonomie, pour accéder à l'éducation, pour que soit respecté leur corps, pour que devienne effective l'égalité homme-femme au travail. Avec un petit clin d'œil final aux garçons, pour qu'eux aussi déjouent les stéréotypes liés au genre.



Un féminisme décolonial

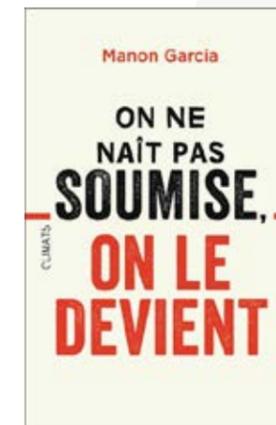
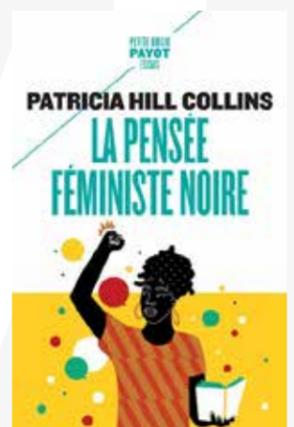
VERGÈS Françoise, La Fabrique Editions, 2019

Dans le débat public, être « décolonial » est une infamie. Dans les universités, les partis de gauche et d'extrême gauche, les syndicats, les associations féministes, partout on traque une « pensée décoloniale » infiltrée et funeste pour le vivre-ensemble. Dans ce livre, Françoise Vergès élucide l'objet du scandale. Le féminisme décolonial révèle les impensés de la bonne conscience blanche ; il se situe du point de vue des femmes racisées : celles qui, travailleuses domestiques, nettoient le monde ; il dénonce capitalisme foncièrement racial et patriarcal. Ces pages incisives proposent un autre récit du féminisme et posent les questions qui fâchent : quelles alliances avec les femmes blanches ? Quelle solidarité avec les hommes racisés ? Quelles sont les premières vies menacées par le capitalisme racial ? Pourquoi les néofascismes s'attaquent-ils aux femmes racisées ? Une invitation à renouer avec la puissance utopique du féminisme, c'est-à-dire avec un imaginaire à même de porter une transformation radicale de la société.

La pensée féministe noire. Savoir, conscience et politique de l'empowerment

HILL COLLINS Patricia, Payot, 2021

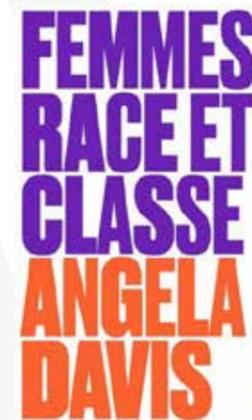
Confrontées à une société sexiste et raciste qui leur impose des images stigmatisantes d'elles-mêmes, les femmes noires des Etats-Unis n'en ont pas moins une longue histoire de résistances. Dans cet essai mondialement connu, Patricia Hill Collins offre une synthèse impressionnante de cette tradition d'oppression et de militantisme. *La Pensée féministe noire* puise autant dans la littérature, les récits de vie, l'histoire militante, la philosophie sociale et politique, la sociologie critique que dans la culture populaire. Elle nous incite à penser non seulement les dominations plurielles, mais aussi les luttes passées et à venir. Ce livre donne accès à un savoir profondément ancré dans l'expérience irréductible des Africaines-Américaines, un savoir essentiel pour qui se préoccupe de justice sociale et pour un féminisme véritablement inclusif.



On ne naît pas soumise, on le devient

GARCIA Manon, Climats, 2018

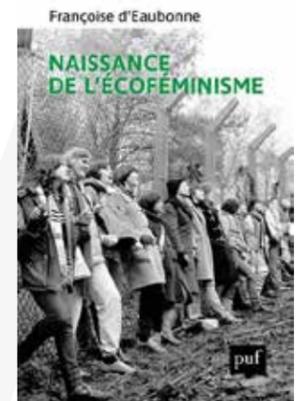
Même les femmes les plus indépendantes et les plus féministes se surprennent à aimer le regard conquérant des hommes sur elles, à désirer être un objet soumis dans les bras de leur partenaire, ou à préférer certaines tâches ménagères à des activités censément plus épanouissantes. Ces désirs, ces plaisirs sont-ils incompatibles avec leur indépendance ? Est-ce trahir les siècles de féminisme qui les ont précédées ? Peut-on attendre que les hommes fassent le « premier pas » et revendiquer l'égalité des sexes ? Les récents scandales sexuels qui ont agité le monde entier ont jeté une lumière crue sur ces ambivalences et sur l'envers de la domination masculine : le consentement des femmes à leur propre soumission. Tabou philosophique et point aveugle du féminisme, la soumission des femmes n'est jamais analysée en détail, dans la complexité des existences vécues. Sur les pas de Simone de Beauvoir, Manon Garcia s'y attelle avec force, parce que comprendre pourquoi les femmes se soumettent est le préalable nécessaire à toute émancipation.



Femmes, race et classe

DAVIS Angela, Zulma, 2022

La mobilisation et l'engagement des femmes pour l'abolition de l'esclavage, la fin de la ségrégation ou les droits civiques - et la part qu'y ont pris les femmes noires - ont été déterminants. Au cœur de cette histoire transparaissent des contradictions encore à l'œuvre aujourd'hui. Du XIX^e siècle à nos jours aux Etats-Unis, Angela Davis décortique les intérêts conflictuels et convergents des grands mouvements de libération et d'émancipation. Elle montre comment le patriarcat, le racisme et le capitalisme ont divisé des causes qui auraient pu être communes. Preuve que c'est en surmontant les clivages de genre, de race, de classe, et en brisant les fausses mythologies que les femmes pourront le mieux se libérer des oppressions.



Naissance de l'écoféminisme

EAUBONNE Françoise D', Presses Universitaires de France, 2021

En 1974, apparaît pour la première fois le mot « écoféminisme » sous la plume de Françoise d'Eaubonne dans son ouvrage *Le féminisme ou la mort*. Avec ce mot, elle exprime un appel à un « nouvel humanisme » pour sortir du « système mâle », responsable de la domination des femmes et de la destruction de la nature. Françoise d'Eaubonne propose une lecture écologique du féminisme tout autant destinée aux mouvements féministes en France qu'à ceux de l'écologie politique des années 70. Ce texte offre les clés de lecture pour comprendre et identifier les racines communes de la surexploitation des femmes et de la destruction de la nature. Il est aussi une invitation à détruire la structure du pouvoir patriarcal pour voir s'élever « la gestion égalitaire d'un monde à renaître ».



Le temps des féminismes

PERROT Michelle, Grasset & Fasquelle, 2023

On ne naît pas féministe, alors comment le devient-on ? Précurseure de l'histoire des femmes, Michelle Perrot, 94 ans, livre ici un magnifique texte à la fois intime et théorique, livre d'histoire et autobiographie. Celle à qui son père conseillait de ne pas se mettre trop tôt un homme sur le dos, qui se rappelle avoir toujours voulu être comme les autres, abolir les différences avec les hommes, aborde son cheminement, de l'engagement chrétien au féminisme en passant par le communisme. Son itinéraire intellectuel donne à voir un siècle de changements sociétaux et la profondeur historique des luttes qui agitent aujourd'hui nos sociétés. Première historienne à enseigner l'histoire des femmes en France, en 1973, Michelle Perrot nous emmène dans une épopée au féminin en explorant toutes ses ramifications : l'histoire de l'accession à l'égalité, l'histoire du patriarcat, l'histoire du mouvement féministe et des grands débats qui l'ont parcouru et structuré, sur le corps, le genre, l'universalisme contre le différentialisme, la sororité, MeToo. La pensée lumineuse de Michelle Perrot, sans rien omettre des sujets les plus épineux, permet de déconstruire et parfois même de dépasser les clivages du féminisme contemporain.



Mouvement de Libération des Femmes. Textes premiers

BERNHEIM Cathy, Stock, 2009

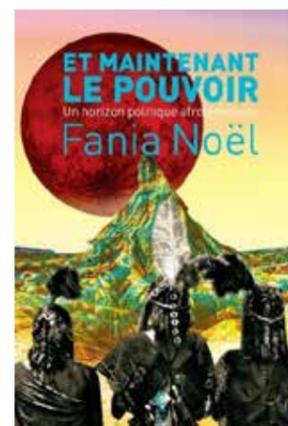
Voici donc des textes « premiers ». Ou plus exactement, quelques textes et documents parmi les premiers qui ont pu être lus en France, dans les années 1970, à propos de la libération des femmes. Premiers, comme on a cru pouvoir dire des arts : ceux qui vinrent à l'aube. Porteurs de questions inédites pour donner à voir cette histoire émergente, une histoire qui se fait dans ses premiers moments, dans ses premiers débats. Chaque texte unique avance alors sur son chemin unique mais sur le même terrain, où il croise d'autres chemins, crée d'autres voies avec eux, formant réseau, se déployant comme le font des troupes pour faire mouvement.



Reclaim. Recueil de textes écoféministes

HACHE Emilie, Cambourakis, 2016

La COP 21 a suscité un regain d'intérêt en France pour l'écoféminisme. Ce mouvement né dans les années 1980 dans les pays anglo-saxons et dans les Suds (Inde, Afrique, Amérique Latine) a été initié par de nombreuses femmes qui ont fait le lien entre l'exploitation des ressources naturelles et l'exploitation qu'elles subissaient en tant que femmes. Cette prise de conscience a donné lieu à des actions et à des textes « écoféministes ». Cette anthologie proposée par la philosophe Emilie Hache, permet de découvrir des textes inédits des principales figures de ce mouvement : Vandana Shiva, Starhawk et bien d'autres...



Et maintenant le pouvoir. Un horizon politique afroféministe

NOËL Fania, Cambourakis, 2022

Membre du collectif *Mwasi*, cofondatrice de la revue *AssiégéEs*, Fania Noël est une des militantes qui ont lancé le mouvement afroféministe en France dans les années 2010. Dans *Et maintenant le pouvoir*, elle déploie le corpus théorique des féminismes Noirs et aborde des thématiques telles que la famille, la misogynie, l'intersectionnalité, le néolibéralisme ou encore l'écologie. Puisant parfois ses exemples dans la pop culture ou analysant le traitement médiatique de certains faits divers, cet essai au style offensif est une proposition afroféministe radicale pour toutes les conditions subalternes. Une réflexion qui ne vient ni demander ni réclamer, mais qui veut notifier un projet dont l'objectif est de faire advenir un monde nouveau, débarrassé des systèmes de domination



Une révolution intérieure. Renforcer l'estime de soi

STEINEM Gloria, HarperCollins France, 2023

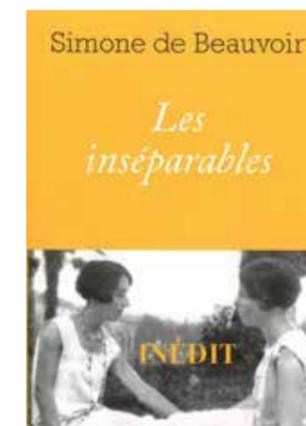
L'estime de soi selon l'icône du féminisme Gloria Steinem qui a lutté toute sa vie contre les injustices sociales. Elle s'emploie à montrer comment ces injustices viennent saper l'estime de soi - chez les femmes mais aussi chez les hommes, peu importent l'appartenance ethnique, la classe sociale, l'âge ou l'orientation sexuelle. Convaincue que le personnel est politique et que l'estime de soi détermine notre capacité à exister dans l'espace public, elle nous livre des clés essentielles pour la restaurer : acquisition de connaissances et de techniques, partage d'expériences ou encore méditations guidées. Un ouvrage qui mêle anecdotes personnelles, témoignages et analyses, et qui invite à se réparer de sa propre vie. Publié dans une nouvelle traduction, avec une préface inédite de Mona Chollet.



Futur-es. Comment le féminisme peut sauver le monde

BASTIDE Lauren, Allary Editions, 2022

A quoi ressemblerait une société vraiment féministe ? L'identité, la sexualité, l'amour et la parentalité se vivraient sans contrainte ni injonction. La réponse aux crimes serait la réparation et non l'exclusion. L'attention au soin changerait notre relation au travail. L'écoféminisme nous ferait entrer dans une relation non prédatrice à la nature. Les théoriciennes féministes ont développé, depuis des siècles, suffisamment d'outils pour modifier en profondeur chaque pan de la société, au-delà des relations femmes-hommes. Appliquer un programme féministe à la société, c'est redéfinir le sens d'aimer, d'éduquer, de juger, de produire, de vivre même. Dans cet essai, qui entrecroise vulgarisation des pensées féministes et récit intime, sont proposées des solutions pour répondre aux urgences de l'époque et bâtir un futur désirable. La bonne nouvelle, c'est que ce futur est déjà là.



Les inséparables

BEAUVOIR Simone De, L'Herne, 2020

Ce court roman autobiographique suit avec émotion et lucidité l'amitié passionnée de deux jeunes filles rebelles, Simone de Beauvoir (Sylvie) et Zaza (Andrée), au long de leur éducation sexuelle et intellectuelle jusqu'à son dénouement tragique. On y retrouve les expériences fondatrices de la révolte et de l'œuvre de la grande philosophe féministe : son émancipation mouvementée et l'antagonisme fondamental entre les intellectuels et les bien-pensants, qui formeront le socle des *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

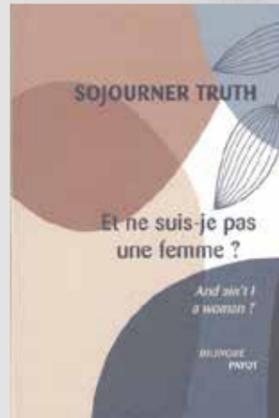
Récits au féminin



La femme gelée

ERNAUX Annie, Editions Gallimard, 2007

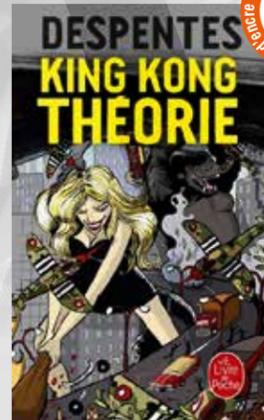
Elle a trente ans, elle est professeur, mariée à un « cadre », mère de deux enfants. Elle habite un appartement agréable. Pourtant, c'est une femme gelée. C'est-à-dire que, comme des milliers d'autres femmes, elle a senti l'élan, la curiosité, toute une force heureuse présente en elle se figer au fil des jours entre les courses, le dîner à préparer, le bain des enfants, son travail d'enseignante. Tout ce que l'on dit être la condition « normale » d'une femme.



Et ne suis-je pas une femme ?

TRUTH Sojourner, Payot, 2021

Le 29 mai 1851, dans l'Ohio, une femme hors du commun, Sojourner Truth, prononce un discours qui fera d'elle l'une des plus célèbres femmes de son époque et qui est aujourd'hui considéré comme un discours fondateur sur les questions du racisme et du féminisme. Ce discours, ainsi que plusieurs autres de ses interventions orales, sont réunies ici et introduites par l'historien Pap Ndiaye. Née de parents esclaves, abolitionniste afro-américaine et militante du droit de vote des femmes, Sojourner Truth (1797-1883) est inscrite au *National Women Hall of Fame*.



King Kong Théorie

DESPENTES Virginie, Le Livre de Poche, 2007

En racontant pour la première fois comment elle est devenue Virginie Despentes, l'auteurice de *Baise-moi* conteste les discours bien-pensants sur le viol, la prostitution, la pornographie. Manifeste pour un nouveau féminisme.



La chair est triste hélas

OVIDIE, Julliard, 2023

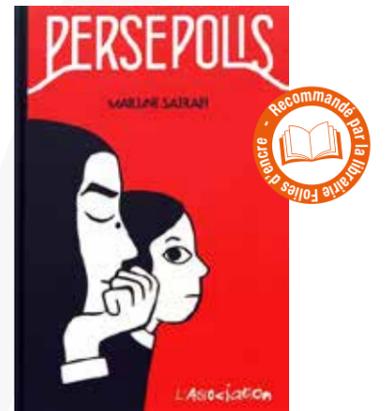
« J'ai repensé à ces innombrables rapports auxquels je m'étais forcée par politesse, pour ne pas froisser les egos fragiles. A toutes les fois où mon plaisir était optionnel, où je n'avais pas joué. A tous ces coïts où j'avais eu mal avant, pendant, après. Aux préparatifs douloureux à coups d'épilateur, aux pénétrations à rallonge, aux positions inconfortables, aux cystites du lendemain. A tous ces sacrifices pour rester cotée à l'argus sur le grand marché de la baisabilité. A toute cette mascarade destinée à attirer le chaland ou à maintenir le désir après des années de vie commune. Cette servitude volontaire à laquelle se soumettent les femmes hétérosexuelles, pour si peu de plaisir en retour, sans doute par peur d'être abandonnées, une fois fripées comme ces vieilles filles qu'on regarde avec pitié. Un jour, j'ai arrêté le sexe avec les hommes. » Autrice et documentariste spécialiste de l'intime et du rapport au corps, Ovidie retrace ici la trajectoire qui l'a conduite à quatre années de grève du sexe.



Une poupée en chocolat

GAY Amandine, La Découverte, 2021

Je suis une personne née sous X, qui ne possède rien de son passé : ni antécédents médicaux, ni arbre généalogique, ni mémoire familiale. Je dois donc écrire mon histoire pour ne pas être qu'une somme de silences, de traumatismes et de dépossessions. Ce livre est une trace, une archive, une pièce du puzzle que je tente de compléter grâce à l'analyse politique de ce qui m'arrive. On oublie trop souvent que si des familles sont constituées par l'adoption, c'est parce que d'autres, plus précaires, ont été détruites. Qu'il s'agisse des rapports de classes, des inégalités mondiales ou du continuum colonial, en contexte occidental, l'adoption est inscrite dans une histoire de violences. C'est de cette histoire que les personnes adoptées héritent ; contre ses persévérances qu'elles luttent. Devons-nous être une tabula rasa pour que l'adoption fonctionne ? Qui sont nos vrais parents ? Est-ce une chance d'être adoptée ? Suis-je une vraie Noire ? Cet essai autobiographique invite à s'interroger sur l'identité, la filiation et la parentalité à partir du regard que nous, personnes adoptées, posons sur la famille et la société.



Persepolis

SATRAPI Marjane, L'Association, 2017

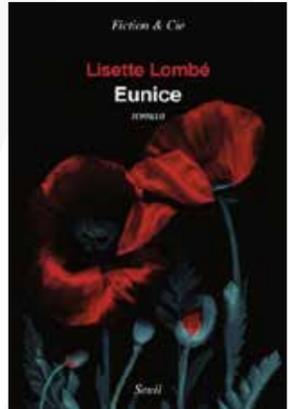
Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Traversant avec elle révolution, guerre, deuil, exil, mais aussi apprentissage de la vie, puberté, premières amours, nous la suivrons jusqu'à son départ définitif pour la France en 1994. Paru à l'origine entre 2000 et 2004 en 4 volumes, *Persepolis* est la première bande dessinée iranienne, l'autobiographie dessinée d'une orientale en exil. Depuis sa sortie, il a fait le tour du monde, est devenu un classique étudié dans les écoles et a fait l'objet d'une adaptation au cinéma de nombreuses fois récompensée. Pour fêter les 10 ans de la version monovolume qui regroupe les quatre tomes, une nouvelle édition reliée et cartonnée dotée d'une toute nouvelle couverture et de pages de garde dessinées pour l'occasion par Marjane Satrapi.



Le consentement

SPRINGORA Vanessa, Grasset & Fasquelle, 2020

Au milieu des années 80, élevée par une mère divorcée, V. comble par la lecture le vide laissé par un père aux abonnés absents. A 13 ans, elle rencontre G., un écrivain dont elle ignore la réputation sulfureuse. Elle est happée par le charisme de cet homme de 50 ans aux faux airs de bonze, par ses œillades énamourées et l'attention qu'il lui porte. Omniprésent, passionné, G. parvient à la rassurer : il l'aime et ne lui fera aucun mal. Alors qu'elle vient d'avoir 14 ans, V. s'offre à lui corps et âme. Mais la désillusion est terrible quand V. comprend que G. collectionne depuis toujours les amours avec des adolescentes, et pratique le tourisme sexuel dans des pays où les mineur-es sont vulnérables. Derrière les apparences flatteuses de l'homme de lettres, se cache un prédateur, couvert par une partie du milieu littéraire. V. tente de s'arracher à l'emprise qu'il exerce sur elle, tandis qu'il s'apprête à raconter leur histoire dans un roman. Après leur rupture, le calvaire continue, car l'écrivain ne cesse de réactiver la souffrance de V. à coup de publications et de harcèlement. Plus de 30 ans après les faits, Vanessa Springora livre ce texte fulgurant, d'une sidérante lucidité, écrit dans une langue remarquable. Elle y dépeint un processus de manipulation psychique implacable et l'ambiguïté effrayante dans laquelle est placée la victime consentante, amoureuse. Mais au-delà de son histoire individuelle, elle questionne aussi les dérives d'une époque, et la complaisance d'un milieu aveuglé par le talent et la célébrité.



Eunice

LOMBÉ Lisette, Seuil, 2023

Eunice, 19 ans, athlète, étudiante en fac de psycho, vient de se faire larguer par son petit ami. Alcool et danse pour tenter d'anesthésier la tristesse. En se réveillant avec une gueule de bois carabinée, la jeune femme pense avoir touché le fond mais les nombreux appels en absence laissés sur son portable par son père annoncent le pire. Sa mère, Jane, est morte, d'une chute dans l'eau du fleuve au sortir d'une boîte de nuit. L'enquête conclut très vite à un simple accident mais Eunice refuse d'y croire. Et si un agenda rouge retrouvé dans un salon de coiffure lui donnait raison ? Et si les initiales écrites sur plusieurs pages étaient un indice ? Pour Eunice, c'est le début d'une quête de vérité afin de comprendre qui était cette mère dont elle réalise qu'elle ne connaissait pas grand-chose. Le choc du deuil rappelle que toute famille est le lieu de secrets enfouis.



Mémoires d'une jeune fille rangée

BEAUVOIR Simone De, Editions Gallimard, 2008

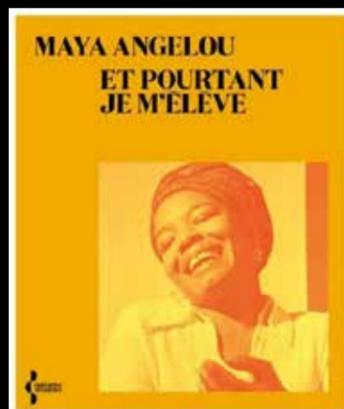
Je rêvais d'être ma propre cause et ma propre fin ; je pensais à présent que la littérature me permettrait de réaliser ce vœu. Elle m'assurerait une immortalité qui compenserait l'éternité perdue ; il n'y avait plus de Dieu pour m'aimer, mais je brûlerais dans des millions de cœurs. En écrivant une œuvre nourrie de mon histoire, je me créerais moi-même à neuf et je justifierais mon existence. En même temps, je servais l'humanité : quel plus beau cadeau lui faire que des livres ? Je m'intéressais à la fois à moi et aux autres ; j'acceptais mon « incarnation » mais je ne voulais pas renoncer à l'universel : ce projet conciliait tout ; il flattait toutes les aspirations qui s'étaient développées en moi au cours de ces quinze années.



L'épaisseur d'un cheveu

BEREST Claire, Albin Michel, 2023

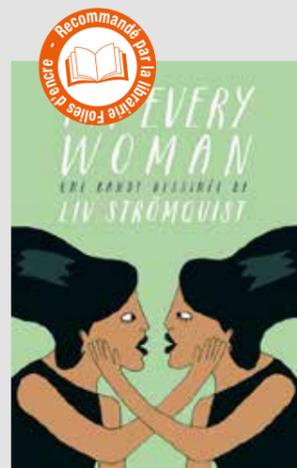
« Il était alors impossible d'imaginer que trois jours plus tard, dans la nuit de jeudi à vendredi, Etienne tuerait sa femme ». Etienne est correcteur dans l'édition. Avec sa femme Vive, délicieusement fantasque, ils forment depuis dix ans un couple solide et amoureux. Parisien-nes éclairé-es qui vont de vernissage en concert classique, ils sont l'un pour l'autre ce que chacun-e cherchait depuis longtemps. Mais quelque chose va faire dérailler cette parfaite partition. Ce sera aussi infime que l'épaisseur d'un cheveu, aussi violent qu'un cyclone qui ravage tout sur son passage. Implacable trajectoire tragique, *L'épaisseur d'un cheveu* ausculte notre part d'ombre. Claire Berest met en place un compte-à-rebours avec l'extrême précision qu'on lui connaît pour se livrer à la fascinante autopsie d'un homme en route vers la folie.



Et pourtant je m'élève

ANGELOU Maya, Seghers, 2022

Maya Angelou est aujourd'hui unanimement célébrée pour ses romans autobiographiques, dont le célèbre *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage*. Activiste et écrivaine, militante des droits civiques, elle fut aussi une poète de talent, publiant avec succès des recueils tout au long de sa vie. *Et pourtant je m'élève*, son troisième volume, paru en 1978 aux Etats-Unis, la révèle dans sa pleine maturité poétique, mêlant, dans une langue puissante, nourrie de blues et de negro spirituals, des motifs intimes et des thèmes politiques. Car Maya Angelou ne s'exprime jamais en son seul nom, même lorsqu'elle raconte l'amour, l'espoir ou la douleur. A travers sa voix, c'est toute la force, la fierté et l'esprit indomptable de la communauté africaine-américaine qui s'expriment, mais aussi la détermination des femmes à s'élever malgré l'adversité.



I'm Every Woman

STRÖMQUIST Liv, Rackham, 2018

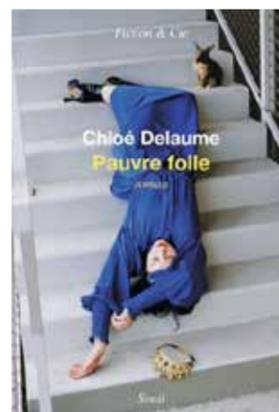
C'est d'épouses, fiancées et copines dont il est question dans ce livre... Madame Elvis Presley, Madame Joseph Staline, Madame Jackson Pollock et plein d'autres. Réunies par un seul et même destin : être les victimes d'hommes incapables de se comporter de façon normale et raisonnable avec leur partenaire. Qui étaient vraiment ces femmes et comment leur désir de vivre un amour romantique a pu pourrir à un tel point toute leur existence ? Page après page, Liv Strömquist lance ses flèches empoisonnées contre l'ordre patriarcal. Elle en explore dans les moindres recoins les dispositifs de domination sans oublier de donner au passage, toujours avec l'humour cinglant et la légèreté qui sont les siennes, des réponses à des questions telles : qui étaient les pires boy-friends de l'Histoire ? Pourquoi Ingmar Bergman a cru bon de féconder toutes les femmes qui, en Suède, avaient des ambitions artistiques ? Pourquoi l'archange Gabriel a appelé les femmes des « putains » ? En s'appuyant sur des références qui vont de la sitcom *Friends* à la biographie de Staline de Simon Sebag Montefiore, Liv Strömquist poursuit avec intelligence et finesse sa critique sans concessions des valeurs masculines qui dominent la société contemporaine.



Dans le palais des miroirs

STRÖMQUIST Liv, Rackham, 2021

Liv Strömquist analyse l'idéal contemporain de beauté féminine développant sa réflexion en cinq volets qui explorent tour à tour ce sujet sous un angle différent. Liv Strömquist y décortique les raisons du succès de l'influenceuse Kylie Jenner, évoque le mythe biblique de Jacob, Rachel et Léa ou les déboires de l'impératrice Sissi, s'attarde sur fameuse dernière séance de photos de Marilyn Monroe ou analyse le personnage de la belle-mère de Blanche-Neige. Autant de thèmes choisis pour nous parler du désir mimétique qui nous pousse à nous imiter les un-es les autres, du lien étroit entre apparence et amour, de la façon de photographier aujourd'hui les femmes, du changement du rapport entre âge et beauté et de comment l'image de soi peut devenir un encombrant fardeau. Fidèle à son style, toujours tranchante, ironique et drôle, Liv Strömquist appuie ses propos sur les faits et gestes d'une foule de personnages historiques, acteurs et stars de la télé tout autant que sur la pensée de philosophes, historien-nes et sociologues.



Pauvre folle

DELAUME Chloé, Seuil, 2023

Dans toutes les histoires d'amour se rejouent les blessures de l'enfance : on guérit ou on creuse ses plaies. Pour comprendre la nature de sa relation avec Guillaume, Clotilde Méliisse observe les souvenirs qu'elle sort de sa tête, le temps d'un voyage en train direction Heidelberg. Tandis que par la fenêtre défilent des paysages de fin du monde, Clotilde revient sur les événements saillants de son existence. La découverte de la poésie dans la bibliothèque maternelle, le féminicide parental, l'adolescence et ses pulsions suicidaires, le diagnostic posé sur sa bipolarité. Sa rencontre avec Guillaume, leur lien épistolaire qui tenait de l'addiction, l'implosion de leur idylle au contact du réel. Car Guillaume est revenu, et depuis dix-sept mois Clotilde perd la raison. Elle qui s'épanouissait au creux de son célibat voit son cœur et son âme ravagés par la résurgence de cet amour impossible. La décennie passée ne change en rien la donne : Guillaume est toujours gay, et qui plus est en couple. Aussi Clotilde espère, au gré des arrêts de gare, trouver une solution d'ici le terminus.



Sarah, Susanne et l'écrivain

REINHARDT Éric, Editions Gallimard, 2023

Sarah a confié l'histoire de sa vie à un écrivain qu'elle admire, afin qu'il en fasse un roman. Dans ce roman, Sarah s'appelle Susanne. Au départ de ce récit, Susanne ne se sent plus aimée comme autrefois. Chaque soir, son mari se retire dans son bureau, la laissant seule avec leurs enfants. Dans le même temps, elle s'aperçoit qu'il possède 75% de leur domicile conjugal. Troublée, elle demande à son époux de rééquilibrer la répartition et de se montrer plus présent, en vain. Pour l'obliger à réagir, Susanne lui annonce qu'elle va vivre ailleurs quelque temps. Cette décision provoquera un enchaînement d'événements aussi bouleversants qu'imprévisibles... Réflexion sur le lien troublant et mystérieux qui peut apparaître entre lecteur-rices et écrivain-es, ce roman puissant, porté par la beauté de son écriture, fait le portrait d'une femme qui cherche à être à sa juste place, quelque périlleux que puisse être le chemin qui y mène.



La servante écarlate

ATWOOD Margaret, Robert Laffont, 2017

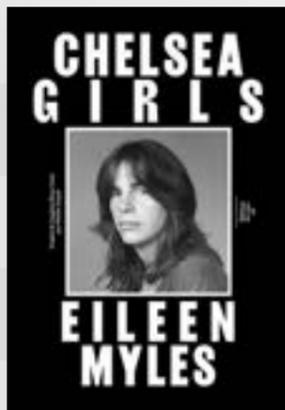
Devant la chute drastique de la fécondité, la république de Gilead, récemment fondée par des fanatiques religieux, a réduit au rang d'esclaves sexuelles les quelques femmes encore fertiles. Vêtue de rouge, Defred, « servante écarlate » parmi d'autres, à qui l'on a ôté jusqu'à son nom, met donc son corps au service de son Commandant et de son épouse. Le soir, en regagnant sa chambre à l'austérité monacale, elle songe au temps où les femmes avaient le droit de lire, de travailler... En rejoignant un réseau secret, elle va tout tenter pour recouvrer sa liberté. Paru pour la première fois en 1985, *La Servante écarlate* s'est vendu à des millions d'exemplaires à travers le monde. Devenu un classique de la littérature anglophone, ce roman décrit un quotidien glaçant qui n'a jamais semblé aussi proche, nous rappelant combien fragiles sont nos libertés. La série adaptée de ce chef-d'œuvre de Margaret Atwood, avec Elisabeth Moss dans le rôle principal, a été unanimement saluée par la critique.



Le secret de la force surhumaine

BECHDEL Alison, Editions Denoël, 2022

Après avoir exploré, dans *Fun Home* et *C'est toi ma maman ?*, les figures complexes de son père et de sa mère, c'est à la recherche d'elle-même qu'Alison part avec ce nouvel ouvrage. Et où mieux se trouver que dans cette passion pour les sports violents, ineptes ou dangereux qui la pousse depuis l'enfance vers les derniers modèles de sneakers, tatamis, skis de fond, mountain bikes et autres instruments de torture ? Mais plus Alison se cultive physiquement, plus sa psyché semble lui faire obstacle. C'est donc du côté des philosophies orientales et des poètes romantiques et transcendentalistes des siècles passés que notre exploratrice traque l'illumination. En artiste virtuose et athlète qui-ne-rajeunit-pas, elle parvient à la conclusion que le secret de la force surhumaine ne réside pas dans la vie au grand air et les abdos en plaquette de chocolat, mais plutôt dans le fait d'accepter sa dépendance aux autres, cruciale à la survie mentale. Comme dans toute son œuvre, humour, culture, introspection et profondeur de vue entrent en fusion pour faire de cet ouvrage une pierre de plus dans le jardin zen d'Alison Bechdel et une nouvelle pépite du roman graphique.



Chelsea Girls

MYLES Eileen, Editions du Sous-sol, 2022

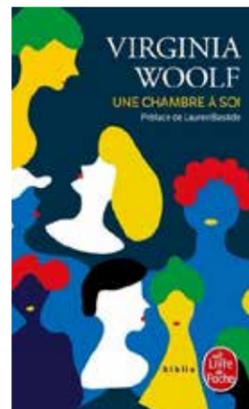
Dans les années 1970, Eileen Myles a fui l'Amérique catholique et ouvrière pour croquer à pleines dents la vie new-yorkaise : la galère, la poésie, la défonce, l'art - et les filles. De souvenirs d'enfance doux-amers aux virées stupéfiantes au sulfureux Chelsea Hotel, en passant par le feu sacré d'une écriture novatrice, Myles raconte tout, avec une honnêteté et une prose explosives. Iconoclaste, Eileen Myles compte parmi les poètes vivants les plus célébrés aux Etats-Unis. Paru en 1994, réédité triomphalement en 2015, *Chelsea Girls* est aujourd'hui acclamé comme un souffle de liberté littéraire, addictif et magistral. Texte fondateur pour nombre d'artistes contemporains, dont Maggie Nelson, cet inoubliable portrait de l'artiste en jeune queer est enfin traduit en France.



Sa préférée

JOLLIEN-FARDEL Sarah, Sabine Wespieser Editeur, 2022

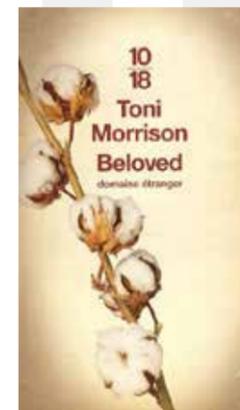
Dans ce village haut perché des montagnes valaisannes, tout se sait, et personne ne dit rien. Jeanne, la narratrice, apprend tôt à esquiver la brutalité perverse de son père. Si sa mère et sa sœur se résignent, elle lui tient tête. Un jour, pour une réponse péremptoire prononcée avec l'assurance de ses 8 ans, il la tabasse. Convaincue que le médecin du village, appelé à son chevet, va mettre fin au cauchemar, elle est sidérée par son silence. Dès lors, la haine de son père et le dégoût face à tant de lâcheté vont lui servir de viatique. A l'Ecole normale d'instituteurs de Sion, elle vit 5 années de répit. Mais le suicide de sa sœur agit comme une insoutenable réplique de la violence fondatrice. Réfugiée à Lausanne, la jeune femme trouve enfin une forme d'apaisement. Elle se laisse approcher par un cercle d'êtres bienveillants que sa sauvagerie n'effraie pas, s'essayant même à une vie amoureuse. Dans une langue âpre, syncopée, Sarah Jollien-Fardel dit avec force le prix à payer pour cette émancipation à marche forcée. Un roman puissant sur l'appartenance à une terre natale, où Jeanne n'aura de cesse de revenir, aimantée par son amour pour sa mère et la culpabilité de n'avoir su la protéger de son destin.



Une chambre à soi

WOOLF Virginia, Le Livre de Poche, 2020

« Une femme, pour être en mesure d'écrire, doit avoir de l'argent et une chambre à elle ; et cela, comme vous allez le voir, ne résout en rien le grand problème de ce qu'est la vraie nature de la femme et la vraie nature de la littérature ». Virginia Woolf interroge dans cet essai incontournable toutes les constructions historiques, économiques et sociales qui, au fil des siècles, ont empêché les femmes d'écrire, de penser et de créer avec la même liberté que les hommes. Avec un regard volontairement impertinent et résolument moderne, elle mène une réflexion remarquable sur « les femmes et la littérature », et nous livre un texte féministe intemporel et nécessaire.



Beloved

MORRISON Toni, 10/18, 2008

Inspiré d'un fait divers survenu en 1856, *Beloved* exhume l'horreur et la folie d'un passé douloureux. Sethe est une ancienne esclave qui, au nom de l'amour et de la liberté, a tué l'enfant qu'elle chérissait pour ne pas la voir vivre l'expérience avilissante de la servitude. Quelques années plus tard, le fantôme de *Beloved*, la petite fille disparue, revient douloureusement hanter sa mère coupable. Loin de tous les clichés, Toni Morrison ranime la mémoire, exorcise le passé et transcende la douleur des opprimés.

Les Vilaines

SOSA VILLADA Camila, Editions Métailié, 2021

La Tante Encarna porte tout son poids sur ses talons aiguilles au cours des nuits de la zone rouge du parc Sarmiento, à Córdoba, en Argentine. La Tante — gourou, mère protectrice avec des seins gonflés d'huile de moteur d'avion — partage sa vie avec d'autres membres de la communauté trans, sa sororité d'orphelines, résistant aux bottes des flics et des clients, entre échanges sur les derniers feuillets télé brésiliens, les rêves inavouables, amour, humour et aussi des souvenirs qui rentrent tous dans un petit sac à main en plastique bon marché. Une nuit, elles trouvent un bébé abandonné qu'elles adoptent clandestinement. Elles l'appelleront Eclat des Yeux. Premier roman fulgurant, sans misérabilisme, sans auto-compassion, *Les Vilaines* raconte la fureur et la fête d'être trans. Ce livre est un conte de fées et de terreur, un portrait de groupe, une relecture de la littérature fantastique, un manifeste explosif qui nous fait ressentir la douleur et la force de survie d'un groupe de femmes qui auraient voulu devenir reines mais ont souvent fini dans un fossé. Un texte qu'on souhaite faire lire au monde entier qui nous rappelle que « ce que la nature ne te donne pas, l'enfer te le prête ».



Les impatientes

AMADOU AMAL Djaïli, J'ai lu, 2022

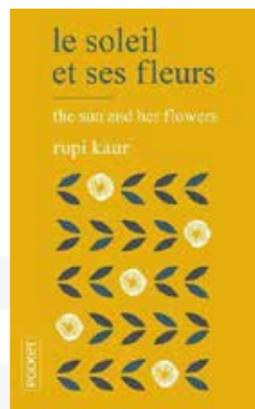
« Patience, mes filles ! Munyal ! Telle est la seule valeur du mariage et de la vie ». Au nord du Cameroun, au sein des riches familles peules et musulmanes, la patience est la vertu cardinale enseignée aux futures épouses. Malheur à celle qui osera contredire la volonté d'Allah ! Entre les murs des concessions, où règnent rivalité polygame et violences conjugales, la société camerounaise condamne ces femmes au silence. Mais c'est aussi là que les destins s'entrelacent. Ramla, arrachée à son premier amour ; Safira, confrontée à l'arrivée d'une deuxième épouse ; Hindou, mariée de force à son cousin : chacune rêve de s'affranchir de sa condition. Jusqu'où iront-elles pour se libérer ?



Le Grand Feu

RÉCONDO Léonor De, Grasset & Fasquelle, 2023

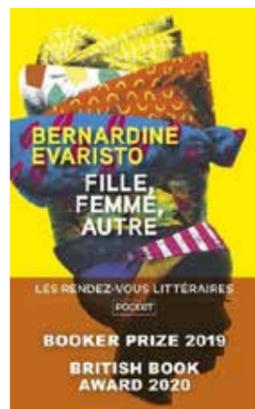
En 1699, Ilaria Tagianotte naît dans une famille de marchands d'étoffes, à Venise. La ville a perdu de sa puissance, mais lui reste ses palais, ses nombreux théâtres, son carnaval qui dure six mois. Une période faste pour l'art et la musique, le violon en particulier. A peine âgée de quelques semaines, sa mère la place à la Pietà, une institution publique qui offre une chance de survie aux enfants abandonnées en leur épargnant infanticides ou prostitution. On y enseigne la musique au plus haut niveau et les Vénitiens se pressent aux concerts organisés. Les jeunes interprètes jouent et chantent des pièces composées exclusivement pour elles. Ilaria apprend le violon, devient la copiste du maestro Antonio Vivaldi. Elle se lie avec Prudenza, une fillette de son âge. Leur amitié indéfectible la renforce et lui donne une ouverture vers le monde extérieur. *Le Grand Feu*, c'est celui de l'amour qui foudroie Ilaria à l'aube de ses 15 ans, abattant les murs qui l'ont à la fois protégée et enfermée, l'éloignant des tendresses connues jusqu'alors. C'est surtout celui qui mêle le désir charnel à la musique si étroitement dans son cœur qu'elle les confond et s'y perd. Le murmure de Venise et sa beauté sont un écrivain à la quête de la jeune fille : éprouver l'amour et s'élever par la musique, comme un Grand Feu.



Le soleil et ses fleurs

KAUR Rupri, Pocket, 2020

« *C'est la recette de la vie disait ma mère lorsqu'elle me tenait dans ses bras quand je pleurais, pense à ces fleurs que tu plantes dans le jardin chaque année, elles vont t'apprendre que les gens, eux aussi, doivent se faner tomber pourrir se redresser pour fleurir.* »
Rupi Kaur.



Fille, femme, autre

EVARISTO Bernardine, Pocket, 2021

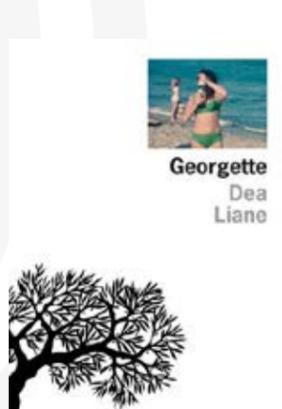
Amma, Dominique, Yazz, Shirley, Carole, Bummi, LaTisha, Morgan, Hattie, Penelope, Winsome, Grace. La plus jeune a 19 ans, la plus âgée, 93. Elles sont douze femmes puissantes, apôtres du féminisme et de la liberté, chacune à sa manière, d'un bout de siècle à l'autre. Leurs vies s'épaulent, s'opposent et font la ronde. Chacune est en quête, de place, de classe, d'un avenir, d'une identité, du bonheur. Elles sont un Chœur, un tableau vibrant et foisonnant, une ode à la différence et à la soif « d'être ensemble ».



Triste tigre

SINNO Neige, P.O.L., 2023

J'ai voulu y croire, j'ai voulu rêver que le royaume de la littérature m'accueillerait comme n'importe lequel des orphelin-es qui y trouvent refuge, mais même à travers l'art, on ne peut pas sortir vainqueur de l'abjection. La littérature ne m'a pas sauvée. Je ne suis pas sauvée.



Georgette

LIANE Dea, Editions de l'Olivier, 2023

« *Georgette était notre bonne, mais le mot était imprononçable.* » Georgette veille sur les rituels qui scandent la vie de la narratrice et de son frère : le bain, les repas, le lever et le coucher, les fêtes, les voyages. Elle est aussi la seule à savoir comment se débarrasser des serpents et des scorpions. Georgette est une seconde mère. Elle est indispensable. Mais socialement, elle demeure une fille, c'est-à-dire une domestique. Telle est la contradiction présente au cœur de ce récit subtil et déchirant.



Une bibliothèque féministe

LE TALLENDIER Agathe, L'Iconoclaste/Louie Media, 2021

Romancières, artistes, intellectuelles... Ces figures emblématiques du féminisme ont accepté de confier ici le livre qui les a transformées. La langue est sans détour, leur sincérité, absolue. Avec elles, on relit les incontournables, on découvre des textes méconnus, on se forge en chemin. Voici, racontées par elles : Virginie Despentes, Audre Lorde, Ysiaka Anam, Nnedi Okorafor, Simone de Beauvoir, Fanny Raoul, Susan Sontag, Françoise d'Eaubonne, Denis Mukwege, Djaili Amadou Amal, Camille Claudel, Virginia Woolf, Alison Bechdel, Alexandra Kollontai, Liv Strömquist, Annie Ernaux, Chris Kraus.



La licorne noire

LRDE Audre, L'Arche Editions, 2021

Le recueil de la poétesse et militante Audre Lorde occupe au sein de ses écrits une place fondamentale. Ces poèmes d'amour évoquent l'apogée d'une sensualité et l'épanouissement d'une sexualité affranchie des normes sociales, prenant sa prodigieuse vigueur dans les luttes contre toutes les formes de discriminations. Sur fond de mélancolie, toujours empreinte de peur et de fureur, sa parole s'élève, furieuse, impatiente, multiple, créatrice et inspirante. « *Nos silences ne nous protégeront pas* », disait-elle, appelant à la prise de parole active et libératrice. Charnels et érotiques, ces poèmes renouent avec une spiritualité ancestrale, des déesses mythologiques aux Amazones du Dahomey.



Les Guérillères

WITTIG Monique, Les Editions de Minuit, 2019

« *Mon but a été de faire que le « elles » arrive comme un choc pour le lecteur, comme une surprise ; puisqu' « elles » tient tout le récit il doit s'ensuire une sorte de désorientation. Le lecteur entre dans un livre et se trouve confronté avec un « elles » qui n'est pas familier, pas ordinaire et qui est nouveau et héroïque. En tout cas, c'est ce qui m'a guidée et l'espoir que ce « elles » pourrait situer le lecteur dans un espace au-delà des catégories de sexe pour la durée du livre. C'est peut-être ici que réside l'utopie.* » Monique Wittig.



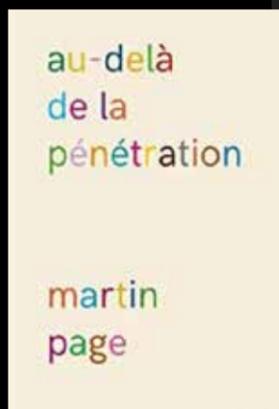
Vous ne connaissez rien de moi

HÉRACLÈS Julie, Jean-Claude Lattès, 2023

« *Aujourd'hui, vous m'avez rasé le crâne, vous m'avez marquée au fer rouge et maintenant vous m'insultez comme une chienne. Mais vous ne me détruirez pas. Vous n'aurez pas cette étincelle qui me pousse à continuer, envers et contre tout. Car, aujourd'hui, encore plus qu'hier, je suis forte d'un trésor inestimable. Un trésor que beaucoup d'entre vous passerez toute une vie à chercher et n'obtiendrez jamais. J'ai aimé. Et j'ai été aimée.* » Le 16 août 1944, à Chartres, le photographe Robert Capa a immortalisé une femme, tondue, le visage incliné vers son nourrisson, conspuée par la foule. Dans un roman bouleversant qui s'inspire de ce cliché, Julie Héracès retrace la vie de cette femme libre, Simone, au tempérament incandescent.

À retrouver à la librairie Folies d'Encre

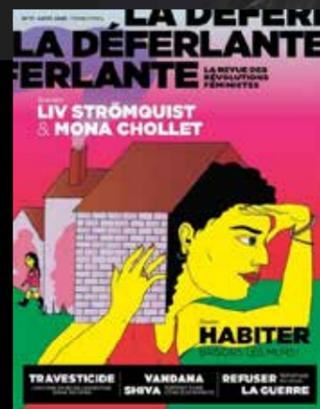
À retrouver à la librairie **Folies d'Encre**



Au-delà de la pénétration

PAGE Martin, Le Nouvel Attila, 2020

Et si la sexualité était à réinventer ? Et si le corps était un territoire à redécouvrir ? Et si pénétrer c'était passer à côté et fuir ? Et si la sexualité n'était plus regardée comme un sport olympique ? Et si on arrêtrait de penser qu'il y a une seule manière de faire l'amour ? Et si on envoyait balader les normes sexuelles ? Et si les mecs se sentaient un peu méfiants d'être des mecs ? Et si l'ONU décrétait un moratoire sur la pénétration ? Et si la pénétration aussi était politique ? Enlarge your reality !



La Déferlante N° 11, août 2023 : Habiter. Brisons les murs !

BARBIERIE Marie, La Déferlante, 2023

Habiter : nos lieux de vie sont nos lieux de lutte - Rencontre : Liv Stömquist & Mona Chollet : le cœur sur la table - Travesticide : l'histoire en BD de l'argentine Diana Sacayán - Débat : peut-on dégenrer le sport ? - Refuser la guerre : reportage en Israël - Vandana Shiva : portrait d'une icône écoféministe - Féministe, la femtech ? Quand les technologies s'intéressent aux menstruations - Maryse Condé : rencontre inédite avec l'écrivaine guadeloupéenne - Monique Wittig, Audre Lorde : retour sur leur rencontre manquée en 1979 - Zita la rebelle : un strip de Salomé Lahoche - Mémoire de l'esclavage : les autoportraits de Nona Faustine.

Le Corps des femmes. La bataille de l'intime

FROIDEVAUX-METTERIE Camille, Points, 2021

Maternité et non-désir d'enfant, menstruations et ménopause, apparence et normes esthétiques, sexualité et plaisir... Pour la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, cela ne fait aucun doute : la déferlante #MeToo a intensifié le « tournant génital » du féminisme. Relancées par une nouvelle génération de militantes, les thématiques corporelles deviennent les vecteurs d'une nouvelle émancipation au travers de la lutte contre les mécanismes d'objectivation et d'aliénation. Un essai nécessaire qui invite à réinvestir le corps des femmes de manière assumée et engagée. Déjà un classique.



Lettre à ma fille

ANGELOU Maya, Le Livre de Poche, 2022

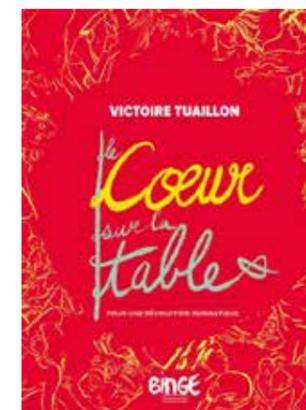
Dédié à la fille qu'elle n'a jamais eue, cet ouvrage est une succession de courts textes décrivant les souvenirs qui ont façonné la vie exceptionnelle de Maya Angelou. Féministe avant l'heure, après une enfance et une adolescence marquées par la violence, elle fréquentera le milieu intellectuel afro-américain et défendra sans relâche la condition des femmes noires. C'est grâce à l'écrivain James Baldwin qu'elle se mettra à écrire, après la mort de Martin Luther King, pour devenir l'autrice que l'on connaît aujourd'hui. Un récit captivant, dans lequel elle partage ses combats et les épreuves qui ont forgé sa personnalité extraordinaire. La grande militante des droits civiques raconte ses existences sans fard.



Le Coût de la virilité. Ce que la France économiserait si les hommes se comportaient comme les femmes

PEYTAVIN Lucile, Le Livre de Poche, 2023

En France, les hommes représentent 84% des auteurs d'accidents de la route mortels, 90% des personnes condamnées par la justice, 86% des mis en cause pour meurtre, 97% des auteurs de violences sexuelles, etc. Cette liste a un coût : direct pour l'Etat, qui dépense chaque année des dizaines de milliards d'euros en services de police, judiciaires, médicaux et éducatifs pour y faire face ; indirect pour la société, qui doit répondre aux souffrances des victimes. Lucile Peytavin s'interroge sur les raisons de cette surreprésentation des hommes parmi les auteurs de violences et de comportements à risque, et tente d'estimer les conséquences financières de l'ensemble de ces préjugés. Quel est le coût des conséquences de la virilité érigée en idéologie dominante ? N'aurions-nous pas tous intérêt à nous comporter... comme les femmes ?



Le cœur sur la table. Pour une révolution romantique

TUAILLON Victoire, Binge Audio, 2021

Dans un monde qui confond trop souvent amour, violence et dominations en tous genres, nous avons besoin de nouveaux modèles pour vivre des relations affectives plus profondes et plus égalitaires les un-es avec les autres. C'est le sens de la grande conversation collective que Victoire Tuaillon a lancée avec le podcast *Le Cœur sur la table*, afin de jeter les bases d'une vraie révolution romantique : témoignages, éclairages d'expertes et expériences vécues interrogent les façons dont on s'aime aujourd'hui... et dont on pourrait s'aimer demain. Ce livre reprend les épisodes du podcast, et va plus loin avec de nombreux témoignages inédits, des sources et des ressources, pour mieux analyser les vieux schémas dont beaucoup ne veulent plus, et les nouvelles pratiques qui émergent, individuelles ou collectives. Parce que l'amour, c'est une des façons de faire la révolution.



Vieille peau. Les femmes, leur corps, leur âge

SCHMIDT Fiona, Belfond, 2023

Comment dire aux femmes : « C'est merveilleux de vieillir ! » quand depuis leur plus jeune âge on les met en garde contre les rides et les cheveux blancs ? Quand le spectre de la vieille peau continue de hanter tous les esprits ? Quand, passé 40 ans, les femmes disparaissent littéralement de nos imaginaires, de nos livres et de nos écrans ? Face à ce paradoxe féministe, l'autrice et militante Fiona Schmidt a décidé de prendre le sujet à bras le corps. Plutôt que de vanter les mérites d'une vieillesse fantasmée, de donner des conseils pour « bien vieillir » et de fliquer les abus de botox, elle décortique la honte, les humiliations, les silences qui collent au corps des femmes, le double standard sexiste qui pèse sur leur vie, leur sexualité ainsi que leur carrière, et nous entraîne dans une odyssee intime, culturelle et sociale terriblement libératrice où l'on pourra croiser, entre autres, Kim Kardashian, Angelina Jolie, Susan Sontag et Simone de Beauvoir.



Écologie/Féminisme. Révolution ou mutation ?

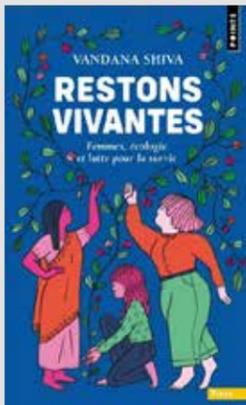
EAUBONNE Françoise D', Le Passager Clandestin, 2023

Dans cet essai publié en 1978, Françoise d'Eaubonne montre que l'exploitation de la nature et l'oppression des femmes ont un dénominateur commun : le patriarcat. Si les hommes se sont au cours des siècles approprié la fertilité des femmes et de la terre, un autre seuil a été franchi avec l'expansion du capitalisme à l'échelle mondiale : c'est la vie même qui est désormais menacée. Rejetant l'injonction permanente à la croissance démographique et économique, la pionnière française de l'écoféminisme insiste sur les limites de la planète et épingle les responsables. Face à l'incapacité des hommes au pouvoir à gérer la crise écologique et politique, il revient aux femmes de reconquérir leur fécondité et d'œuvrer à la mutation vers une société écologique, égalitaire et autogestionnaire. Car seule une mue écoféministe de l'humanité nous permettra de préserver ce qu'il reste de l'environnement. La sociologue Geneviève Pruvost éclaire d'un jour nouveau ce brûlot visionnaire pétri d'humour et source d'inspiration pour renouveler les stratégies et l'imaginaire collectif, écologique et féministe.

Restons vivantes. Femmes, écologie et lutte pour la survie

SHIVA Vandana, Points, 2023

Militante féministe et écologiste indienne, fondatrice de l'association *Navdanya* pour la biodiversité, Vandana Shiva met en lumière les liens qui existent entre le colonialisme, la domination de la nature et l'oppression des femmes dans la société contemporaine. Elle pose les bases d'un manifeste écoféministe, en proposant une critique radicale du modèle occidental d'essor technologique et économique. Car le « développement », présenté comme un futur souhaitable pour le monde entier, est en réalité un « mal-développement », fondé sur l'exploitation des femmes et de la nature. Face à un tel projet patriarcal et néocolonial, ce sont à l'évidence les luttes et le rôle unique des femmes pour créer des alternatives écologiques au modèle dominant qui permettront de sauvegarder les ressources vitales de la planète.



Tout le monde peut être féministe

Hooks Bell, Éditions Divergences, 2020

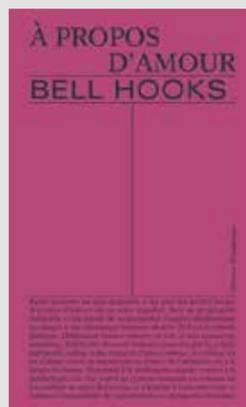
« Pour faire simple, le féminisme est un mouvement qui vise à mettre fin au sexisme, à l'exploitation et à l'oppression sexistes ». Ainsi débute cette courte et accessible introduction à la théorie féministe, écrite par l'une de ses figures les plus influentes. Conçu pour être lu par toute personne, peu importe son âge, sa classe, son genre ou sa race, ce livre répond de manière simple et argumentée à la question « *qu'est-ce que le féminisme ?* » en soulignant l'importance du mouvement féministe aujourd'hui. Elle fournit aussi une évaluation critique des succès et des échecs du féminisme contemporain en discutant d'un large éventail de sujets, comme les droits reproductifs, la violence sexuelle, les questions de race, de classe ou de travail. Ce petit guide, à mettre en toutes les mains, nous invite à rechercher des alternatives à la culture patriarcale, raciste et homophobe, et à bâtir ainsi un avenir différent.



La volonté de changer. Les hommes, la masculinité et l'amour

Hooks Bell, Éditions Divergences, 2021

Si pour beaucoup d'hommes, le féminisme est une affaire de femmes, Bell Hooks s'attelle ici à démontrer le contraire. La culture patriarcale, pour fabriquer de vrais hommes, exige d'eux un sacrifice. Malgré les avantages et le rôle de premier choix dont ils bénéficient, ces derniers doivent se faire violence et violenter leurs proches pour devenir des dominants, mutilant par là-même leur vie affective. La volonté de changer est un des premiers ouvrages féministes à poser clairement la question de la masculinité. En abordant les préoccupations les plus courantes des hommes, de la peur de l'intimité au malheur amoureux, en passant par l'injonction au travail, à la virilité et à la performance sexuelle, Bell Hooks donne un aperçu saisissant de ce que pourrait être une masculinité libérée, donc féministe.



A propos d'amour : nouvelles visions

Hooks Bell, Éditions Divergences, 2022

Avec sa perspicacité habituelle et ses talents de vulgarisatrice, l'autrice afroféministe s'attaque à une thématique rarement abordée de front en théorie politique. Définissant l'amour comme un acte et non comme un sentiment, Bell Hooks démonte tous les obstacles que la culture patriarcale oppose à des relations d'amour saines, et envisage un art d'aimer qui ne se résume pas au frisson de l'attraction ou à la simple tendresse. Recourant à la philosophie morale comme à la psychologie, elle s'en prend au cynisme narquois qui entoure les discussions au sujet de l'amour, et s'attache à redonner toute sa noblesse à la possibilité de l'amour, dans une perspective féministe.



Un si gros ventre

FROIDEVAUX METTERIE Camille, Stock Essais, 2023

Agréable ou pénible, exaltante ou angoissante, intime et sociale, la grossesse est une expérience à la fois profondément individuelle et éminemment politique. Parce que la maternité a longtemps été le destin « naturel » des femmes, il leur a fallu s'en affranchir et conquérir la liberté de choisir d'être mères ou pas. Mais, aussi libre soit-il, le choix de la maternité n'en reste pas moins synonyme de charges et de doutes, y compris – et peut-être même surtout – durant la période de gestation. Être enceinte, c'est se soumettre aux regards, aux commentaires et aux normes qui prennent le contrôle de ce si gros ventre.



Filmer les peaux foncées : réflexions plurielles

SOURANG Diarra, L'Harmattan, 2019

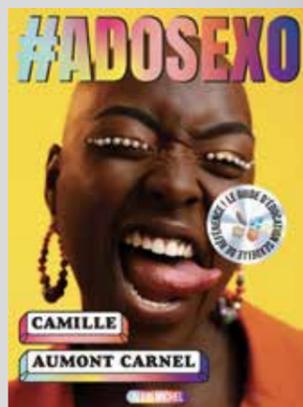
Comment filmer les peaux foncées ? L'idée première de l'ouvrage était de répondre à cette question d'un point de vue strictement technique, de ne parler que de caméra, de lumière et des autres outils du-de la chef-fe opératrice-riche. Pourtant, il était difficile de faire abstraction des considérations socioculturelles qu'elle implique. L'auteure a donc essayé de comprendre ce qu'est une peau foncée en tant qu'idée, en tant que matière et en tant qu'élément à filmer.



Les filles de Romorantin

EL MOADDEM Nassira, L'Iconoclaste, 2019

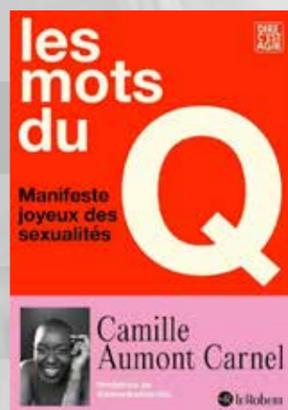
Elles sont nées à Romorantin. Jeunes, elles s'y sentent à l'étroit. Peu de transports. Un petit cinéma, deux centres commerciaux, une patinoire, une médiathèque... Avec cette impression, bien souvent, d'être à la marge. Son bac en poche, Nassira décide de partir. Elle fait deux grandes écoles, devient journaliste, dirige un média, sans jamais oublier son bled de Sologne. 15 ans plus tard, elle choisit d'y revenir. Elle retrouve sa ville, avec ses usines fermées, son centre à présent désert. Mais surtout, ses ami-es d'enfance dont Caroline, devenue ouvrière. Leurs vies n'ont plus rien à voir.



#Adosexo - Les vraies réponses aux vraies questions des adolescent·es

AUMONT CARNEL Camille, Albin Michel, 2022

Le premier guide d'éducation sexuelle moderne, inclusif et participatif ! Pour écrire ce livre, Camille Aumont Carnel s'est appuyée sur plus de 25 000 témoignages d'adolescent·es de France, Belgique, Suisse, Canada, Sénégal, Mali et Madagascar. L'ouvrage a été relu et validé par une équipe de professionnel·les de la santé.



Les mots du Q - Manifeste joyeux des sexualités

AUMONT CARNEL Camille, Le Robert, 2023

Dans un monde post #metoo, Camille Aumont Carnel interroge ce que les mots que nous employons véhiculent de nos sexualités. Elle dénonce les clichés sexistes qui s'y cachent. Elle invente de nouvelles expressions, cruellement manquantes, pour mieux décrire nos réalités et bâtir un discours émancipateur. Elle évoque nos sexualités actuelles et passées mais aussi toutes celles qu'il nous reste à découvrir.



Pleine et douce

FROIDEVAUX METTERIE Camille, Sabine Wespieser éditeur, 2023

Une musique libre et joyeuse s'élève des pages de ce premier roman : celle d'un cœur de femmes saluant la venue au monde de la petite Ève, enfant née d'un désir d'amour inouï. Stéphanie est cheffe de cuisine, elle voulait être mère, mais pas d'une vie de couple. Elle est allée en Espagne bénéficier d'une procréation médicalement assistée, alors impossible en France. Greg, l'ami de toujours, a accepté de devenir le « père intime » d'Ève. Dans à peine deux semaines, aura lieu la fête en blanc organisée pour célébrer la naissance de leur famille atypique, au grand dam de la matriarche aigrie et vénéneuse qui trône au-dessus de ces femmes.

À l'approche des réjouissances, chacune d'elles est conduite à interroger son existence et la place que son corps y tient. Toutes, sœurs, nièces, amies de Stéphanie, témoignent de leur quotidien, à commencer par Ève elle-même, à qui l'autrice prête des pensées d'une facétieuse ironie face à l'attendrissement général dont elle est l'objet. Comme dans la vie, combats féministes, tourments intimes et préparatifs de la fête s'entremêlent.

Table des matières

100 grands films de réalisatrices. De la fée aux choux à Wonder Woman. Quand les femmes s'emparent du cinéma.....	7
#Adosexo - Les vraies réponses aux vraies questions des adolescent-es	34
Anaïs Nin. Sur la mer des mensonges	16
Angela Davis	14
A propos d'amour : nouvelles visions.....	32
Au-delà de la pénétration	30
Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine	11
Beloved	27
Calamity Jane, l'indomptable	13
Ceci est mon corps	9
Chelsea Girls	26
Christine de Pizan. La clairvoyante	13
Compositrices. L'histoire oubliée de la musique	7
Dans le palais des miroirs.....	25
Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne	15
Défense des droits des femmes	14
Devenir Beauvoir. La force de la volonté.....	15
Du sexisme dans le sport	7
Ecologie/Féminisme. Révolution ou mutation ?.....	31
Et maintenant le pouvoir. Un horizon politique afroféministe	21
Et ne suis-je pas une femme ?	22
Et pourtant je m'élève	24
Être à sa place. Habiter sa vie, habiter son corps.....	11
Et si les femmes avaient le droit de vieillir comme les hommes ?	12
Eunice.....	23
Féminismes & pop culture	6
Femmes d'art. De Berthe Morisot à nos jours, ces femmes qui font l'histoire de l'art.....	8
Femmes de science. A la rencontre de 14 chercheuses d'hier et d'aujourd'hui.....	5
Femmes, race et classe.....	19
Fille, femme, autre	28
Filmer les peaux foncées : réflexions plurielles	33
Futur-es. Comment le féminisme peut sauver le monde.....	21
Georgette	28
Gisèle Halimi.....	3
Gisèle Halimi. Contre toutes les injustices	3
Gisèle Halimi. Une jeunesse tunisienne.....	3
Herstory. Histoire(s) des féminismes	16
I'm Every Woman	24
King Kong Théorie.....	22
La chair est triste hélas	23
La Déferlante N° 11, août 2023 : Habiter. Brisons les murs !	30
La femme gelée.....	22
La licorne noire.....	29
La ligue des super féministes	18
La nouvelle cause des femmes	4
La pensée féministe noire. Savoir, conscience et politique de l'empowerment.....	19
La Poudre. Féminismes et cinéma.....	8
La revanche des autrices. Enquête sur l'invisibilisation des femmes en littérature	7
La servante écarlate.....	25
La voix des femmes. Ces grands discours qui ont marqué l'Histoire	13
La volonté de changer. Les hommes, la masculinité et l'amour	32
Le cœur des femmes	11
Le cœur sur la table. Pour une révolution romantique.....	31
Le consentement	22
Le Corps des femmes. La bataille de l'intime	30
Le Coût de la virilité. Ce que la France économiserait si les hommes se comportaient comme les femmes	31
Le Grand Feu.....	28

Le mythe de la virilité	10
L'Épaisseur d'un cheveu.....	24
Le regard féminin. Une révolution à l'écran.....	8
Les couilles sur la table	11
Les droits des femmes. 4 histoires pour le respect de toutes	18
Le secret de la force surhumaine	26
Les Femmes artistes, vues par une ado et par sa sœur	5
Les filles de Romorantin	33
Les grandes oubliées. Pourquoi l'histoire a effacé les femmes	17
Les Guérillères.....	29
Les impatientes	27
Les inséparables.....	21
Les mots du Q - Manifeste joyeux des sexualités	34
Le soleil et ses fleurs.....	28
Les «Pétroleuses»	14
Les règles... quelle aventure !	9
Les Vilaines	27
Le temps des féminismes.....	20
Lettre à ma fille.....	30
L'Histoire des femmes en BD	17
Madeleine, résistante Tome 1 : La rose dégoupillée	17
Mémoires d'une jeune fille rangée	24
Mouvement de Libération des Femmes. Textes premiers	20
Naissance de l'écoféminisme.....	19
Nellie Bly. Dans l'ancre de la folie	13
Ne vous résignez jamais. Comment devient-on féministe ?	4
Ni vues ni connues. Panthéon, Histoire, mémoire : où sont les femmes ?	16
Notre corps, nous-mêmes.	12
Nous sommes tous des féministes	18
On ne naît pas soumise, on le devient	19
Pauvre folle	25
Persepolis	23
Petite histoire des Artistes femmes	6
Pleine et douce.....	34
Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ?	6
Queer et Fières. Un guide pour explorer son identité.....	9
Reclaim. Recueil de textes écoféministes.....	20
Réinventer l'amour. Comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles	9
Résistantes. 1940-1944	15
Restons vivantes. Femmes, écologie et lutte pour la survie	32
Sa préférée	26
Sarah, Susanne et l'écrivain.....	25
Selfie. Comment le capitalisme contrôle nos corps	10
Seul l'espoir apaise la douleur	15
Sorcières. La puissance invaincue des femmes.....	14
Sorcières, sage-femmes et infirmières : une histoire des femmes soignantes	12
Tout le monde peut être féministe	32
Triste tigre	28
Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité.....	12
Un corps à soi.....	10
Une bibliothèque féministe.....	29
Une chambre à soi.....	27
Une farouche liberté	4
Une farouche liberté. Gisèle Halimi, la cause des femmes.....	3
Une poupée en chocolat	23
Une révolution intérieure. Renforcer l'estime de soi	21
Un féminisme décolonial.....	18
Un si gros ventre	33
Vieille peau. Les femmes, leur corps, leur âge.....	31
Vous ne connaissez rien de moi	29



Bibliothèque André-Malraux

Espace culturel d'Anglemont
35 place Charles-de-Gaulle, 93260 Les Lilas
01 83 74 56 56
bibliotheque.leslilas@est-ensemble.fr
leslilas.bibliotheque-estensemble.fr

Librairie Folies d'Encre

3 rue de Garde-Chasse, 93260 Les Lilas
01 43 63 20 20